

নীলাঞ্জনা ।

(নাটক) -

শ্রী চারু-চন্দ্র মিত্র প্রণীত ।

কলিকাতা ।

৩২ । ২ নং বিত্তনস্ট্রীট

ইলিসিয়াম প্রেস হইতে

ঐহরিচরণ দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০২ সাল ।

বিজ্ঞাপন ।

নীলাঞ্জনা প্রকাশিত হইল। রাজস্থানে মহারাষ্ট্রাদিগের উপদ্রব অবলম্বনে ইহা বিরচিত। হিন্দু সম্ভ্রান্দিগের দুর্ভাগ্য। একদিকে মহারাষ্ট্রকুলচূড়া মহাত্মা শিবজী, রাজপুত ভূপতি মান সিংহকে হিন্দু ধর্মের গৌরব রক্ষার্থ সহযোগ দানে আহ্বান করিয়া বিকল মনোরথ হইলেন, আর এক দিকে রাজপুতগণ মুসলমানদিগের ধারাবাহিক অত্যাচার অবনত মস্তকে সহ্য করিয়া মুর্খু অবস্থায় ছিল, কিন্তু মোগল সম্রাটদিগের উচ্ছেদ লক্ষ্য, মহারাষ্ট্রীদিগের অত্যাচারে তাহাদিগের প্রাণ বিয়োগ হইল। সেই যে হিন্দুর সৌভাগ্য সূর্য্য অন্তমিত হইরাছে, পুনরায় উদিত হইবে কি না, কে জানে? ফলত, হিন্দুই হিন্দু শত্রু—অনৈক্যতাই তাহার বীজ।

এই নাটকের আদর্শ মহাত্মা শেরিডান কৃত নাটক বিশেষ। মাদৃশ ক্ষুদ্রজনের পক্ষে সমাজ সংস্কারশা দ্রাশা মাত্র। তবে যদি ইহাদ্বারা পাঠকবর্গের কিস্কিন্মাত্রও চিত্তরঞ্জন হয়, তাহা হইলে শ্রম সকল জ্ঞান কারব। ইতি।

নং নারিকেলডাক্স, বঙ্গীতলা লেন,
কালিকাতা।
১৯ই চৈত্র সন ১৩০২ সাল।

শ্রীপ্রসন্নকারস্য-

নাটকোক্ত ব্যক্তিগণ ।

11. MAY.

পুরুষগণ ।

গ্রাম সিংহ

মিবারের রাণা ।

সীমসিংহ

সেনাপতি ।

বজ্র সিংহ

অন্তর সেনাপতি ।

মহারি দাস

বাকমন্ত্রী ।

অন্ধ সৈনিক, বালক ও রাজপুত্র সৈন্তগণ ইত্যাদি ।

কালভোজ

মহারাজ সেনাপতি ।

দামক

অনৈক সেনানী ।

গণেশ

ঐ

মুরজী

সহকারি সেনাপতি ।

গুণবিন্দ

অনৈক সেনানী ।

হর্গাদাস

মহাবাহুবীর সাধু ।

সহরী, মহারাষ্ট্রীয় সৈন্তগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

নীলাঞ্জন

বিজয় সিংহের স্ত্রী ।

কালবাঈ

কালভোজের উপভোগ্যা

রাজপুত্র মহিলাগণ ইত্যাদি ।

শুদ্ধি পত্র ।

লিপিকরের প্রমাদ বশতঃ এই গ্রন্থের স্থানে স্থানে ভুল
 রহিয়া গিয়াছে। নিম্নে কয়েকটা স্থল উদ্ধৃত করিলাম।

সাদিত হইব।

পৃষ্ঠা	পত্রিক	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮	৮	পরিক্রম	পরিক্রমন
৮	১৪	এত অমুরাগ !	এত অমুরাগ
১৫	২২	পরিক্রম	পরিক্রমন
২০	১৩	কাপ্‌ব	কাপ্‌ব
২৩	২	বাইজী ! সুরজি	বাইজি ! সুরজী
২৩	১৫	আচ্ছা !	আচ্ছা,
২২	৭	তোমায় স্কণ	তোমার স্কণ
৪০	৬	[বিহারি দাস ও সৈয়দদিগের প্রস্থান ।	
৪৩	১	বীহা ।	বিহা ।
৪৩	১২	বৃদ্ধ	বৃদ্ধ
৬৪	৫	কথায়	কথায়
৭২	১৩	চক্কেয়	চক্কেয়
৮৭	১২	প্রহর	প্রহরী



নীলাঞ্জনা

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য—কালভোজের শিবিরের অভ্যন্তর
পর্য্যক্কোপরে লালবাই শায়িতা।

(নেপথ্যে গীত)

রাগিনী লুমঝিঝিট— তাল মধ্যমান।

সাধে কি মজেছি, অকূলে ভেসেছি,
যৌবন সঁপেছি।

যে অবধি প্রাণে, হেরেছি নয়নে,
অপরূপ রূপে তাঁর, আপনা ভুলেছি।
বাঁধিতে সে চোরে, নব শ্রেয়-ভারে,
আপনি আপন পায়ে, নিগড় পরেছি।

লাল । আহা ! সখি মুরলার কি মধুর কণ্ঠস্বর ! গান
গাচ্ছে যেন অমৃত বৃষ্টি করছে । আমার যেন গান শুনে
শুনলে মনে ঘুম আসছে । এই যে আবার গাচ্ছে—

(নেপথ্যে গীত)

রাগিনী জয়জয়ন্তি—তাল জং ।

ধীরি ধীরি ধীরি পোহাল রাতি,
ঝুরু ঝুরু বহে মলয় বায় ।
কোটি কোটি কোটি ফুটিল ফুল,
কুহু কুহু রবে কোকিলা গায় ।
ধীরি ধীরি ধীরি উঠিল ভানু,
দিঠি দিঠি ধরা হাসিয়া চায় ।
কুলু কুলু বহে যমুনা বারি,
চল চল ফুল ভাসিয়া যায় ।
গুন গুন গুন গুন গুন গুন গাহিয়া অলি,
তুলি তুলি ব'সে ফুলের গায় ।
হাসি হাসি হাসি কুসুম-বালা,
সাদরে ভ্রমরে মধু বিলায় ।

লাল । সুন্দর ! সুন্দর ! সখি কি সুন্দর গাচ্ছে !

(নেপথ্যে গীত)

রাগিনী খাখাজ—তাল মধ্যমান ।

সখি বোলোরে তারে—সখিরে তারে ;
ভালবেসে অবশেষে, ভাসি সদা আঁখি নীরে ।
যার করে প্রাণ মন, করিয়াছি সমর্পণ,
সে কেন নিদয় হেন, দেখেনা আমারে ।
জীবন-জীবন বিনা, সহিতেছি যে যাতনা,
সে কি তা জেনে জানে না, কহিব কাহারে ।

(লালবাই নির্দ্রিতা)

(ধীরে ধীরে সুরজীর প্রবেশ, ও লালবাইকে নির্দ্রিতা
দেখিয়া, চিবুক স্পর্শ করিতে উদ্যত । সহসা
লালবাইয়ের নিদ্রাভঙ্গ, ও সুরজীকে
তদবস্থায় দেখিয়া)

লাল । কি ছরাস্রা ! তোর এতদূর স্পর্শ ? শৃগাল হয়ে
সিংহের রগণীতে অভিলাষ ? বামন হয়ে চাঁদে হাত ? আচ্ছা,
এর উচিত শিক্ষা সেনাপতির কাছে পাবি ।

সুর । বাইজি ! ঠিক বলেছ । কালভোজ আমার সেনা-
পতি, আমি তাঁর অধীন । তিনি আমাকে যথেষ্ট বিশ্বাস
করেন, আমিও তাঁকে বিলক্ষণ জানি । কিন্তু কি গুণে যে
তিনি তোমার মন হরণ করলেন, তা আমিও ভেবে পাই না ।

লাল । বটে ? সেনাপতি তোকে যথেষ্ট বিশ্বাস করেন, না ? সেই জন্য তুই এরূপ বিশ্বাসের কাম করছিস্ বন্ধি ?

সুর । এক ত নীচকূলে জন্ম, স্বভাবও সেটরূপ । তাতে আবার হিংসুক, দাজ্জিক, পাষাণ । কেবল ভাগ্যবলে, অসুরের মত গায়ে কতকটা বল আছে । তা এতেই কি লালবাই মুগ্ধ হয়ে, কি রণে, কি বনে, সৰ্ব্বভাগিনী হয়ে তার সহচরী হলে ?

লাল । তাই ত ! পাপীর মুখেও আবার ধর্ম কণা যে ! সুরজি ! তুমি হ'লে কি ? বাহবা ! বাহবা ! যা হোক আমিই যেন ভুল ক্রমেই হোক, আর তাঁর রূপে মুগ্ধ হয়েই হোক, তাঁর সঙ্গিনী হয়েছি, কিন্তু তুমি কি শুন দেখে তাঁর সহকারী হলে বল দেখি ? কেবল অর্থের গোতেই নয় কি ? রূপটাই এখন তোমার উপায় । তুমি মনে করেছ, আমাকে হস্তগত করতে পারলে, আমার সুপারিশে সেনাপতির বিশেষ অনুগ্রহ ভাজন হতে পারবে, না ?

সুর । দোহাই বলছি, বাইজি, তুমি অন্যায় ভেবেছ । আমার আর কারও উপর কোন কুমতলব্ থাক, আর নাই থাক, কিন্তু তোমার উপর কোন কুমতলব্ নাই । যা হোক, ভগবান এখন তোমাকে ঠাট্টা, বিক্রম করতে দিয়েছেন, এখন ঠাট্টা, বিক্রম কর, কিন্তু নিশ্চয় জেনো—এস। দিন মেহি রহে গা ।

লাল । বাহবা ! আরও ভাল ! সুরজী আবার গনৎকার করছেন দেখছি যে ।

অর। না, সত্য বলছি, বাইজি! ঠাট্টা নয়, বলি শোন। কালভোজ গত যুদ্ধে হেরে গিয়ে এবারে তার প্রতিশোধ নেবার জন্য দ্বিগুন সৈন্য নিয়ে, দ্বিগুন উৎসাহে, যুদ্ধ করতে এসেছে। কিন্তু নিজের বলের দিকেই দেখছে, শত্রুপক্ষের বলাবল কিছু রিবেচনা করছে না। দেখ, এক ত বিদেশ, বিহুনি; পথ, ঘাট, কিছু জানা নাই। তাতে আবার শত্রুরা যেকোন, কেহ অর্থের লোভে, কি ক্ষমতার লোভে, বিশ্বাসঘাতক হতে চায় না। এ দিকে আবার আমাদের সৈন্য সকলও ক্রমাগত কষ্ট সয়ে সয়ে দিন দিন অধিকতর অসহ্য হচ্চে, কিন্তু কালভোজ কেবল কিসে নিজের তাবুটা ভাল করে সাজাবেন, কিসে তোমার মনোরঞ্জন হবে, তাই নিয়েই ব্যস্ত। তা এতে আর কি আশা করতে পার?

লাল। কেন, অর্থ নষ্ট হচ্ছে বলে তোমার দুঃখ হচ্ছে না? কি? তা, তার জন্য ভাবনা কি? শত্রুদের জয় করে অনার্যাসে তোমরা সে ক্ষতি পূরণ করতে পারবে।

অর। বাইজি! তবে কি তুমি বল লুঠ, তরাজ, আর অর্থলাভই আমাদের উদ্দেশ্য? এই কি বীরনারীর উপযুক্ত কথা হল?

লাল। না, দীক্ষর জানেন, আমার মনের ভাব তা নয়। তোমাদের যুদ্ধও আমার অভিপ্রেত নয়, আর তার উদ্দেশ্যও আমার চক্ষুর বিষ। কিন্তু আমার মনের কথা তোমাদের বলছি না। তোমাদের সৈন্যের তিতর, দহা, মমতা, ধর্মভয়

আছে, একজন ছাড়া আর আমি লেঙ্গপ লোক দেখতে পাই না ।

স্বর। বৃদ্ধ হুর্গাদাসের কথা বলছে ত? আরে সেটা ত কামের বার ।

লাল। আহা! আমি যদি আগে সেই সাধু বৃদ্ধের সাক্ষাৎ পেতেম, তা হলে আর আমার এরূপ দশা হ'ত না ।

স্বর। হাঁ, তা আমি স্বীকার করছি, তা হলে কালভোজ ভরূপ সহজে তোমাকে হস্তগত করতে পারত না বটে। কিন্তু সে যা হোক, তোমাকে যে, সে হস্তগত করলে কি করে, সে বিষয়ে আমার বরাবর সন্দেহ থাকবে ।

লাল। সুরজি! শুনবে? তবে বলি শোন। প্রথমে যখন আমার বালিকা-হৃদয়ে প্রণয় অনুরিত হল, তখন কালভোজ আমাদের দেশের উপাস্য দেবতা। যার মুখে শুনি, খালি তাঁরই বীরত্ব, তাঁরই সাহস, তাঁরই স্মৃতিশক্তির কথা শুনে পাই। বস্তুতঃ, তিনি নিজের চেষ্ঠায়, নিজের উদ্যমে, নিজের বীৰ্য্যে, বীরপদবীতে উঠেছিলেন। আশৈশব আমি বীরত্বের পঙ্কপাতিনী, স্মৃতরাং এরূপ আদর্শ বীরের দাগী হব, আশ্চর্য্য কি? কিন্তু এখন যা দেখছি, তা আর তোমাকে কি বলব ।

স্বর। আর বলতে হবেনা, আমি সব বুঝতে পেরেছি। তবে এখন এই মাত্র বলছি, যে বিজয়সিংহ তারই পূর্ব্ব স্মৃতি, তারই শিষ্য; সে যখন রাজপুতদের সেনাপতি, তখন আর তাকে বিজয়ের আশা করতে হবেনা ।

(নেপথ্যে ভেরী-নির্নাদ)

লাল । চুপ কর, ঐ তিনি আসছেন । ওঃ ! শঠতাতে মানুষকে কত বিক্রত করে ! তোনার মুখ দেখলে বেশ বুঝা যায়, তুমি কোন অস্ত্রায় কাণ্ড করছিলে । পার ত শীঘ্র ভাল মানুষের মত মুখ কর, না হলে তাঁর চোখ এড়াতে পারবে না ।

(নেপথ্যে কালভোজ । ছুরাঙ্গকে শৃঙ্খলবদ্ধ করে রাখণে, আমি নিজেই পরীক্ষা করব ।)

(কালভোজের প্রবেশ, সুরজীর অভিবাদন,
লালবাইয়ের হাস্য)

কাল । লালবাই ! হানছ বে ?

লাল । নিকারণে হাঁসা, আর কীদা আমাদের জাতির স্বধর্ম ।

কাল । না, আমি প্রতিজ্ঞা করে বলছি, আমি এর কারণ জানতে চাই ।

লাল । বটে, বটে ? ভাল, ভাল ! আমি প্রতিজ্ঞা বড় ভাল-বাসি । আমিও প্রতিজ্ঞা করে বলছি, আমি তোমাকে কারণ বলব না । দেখি, কার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় । আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করা আমার উপর নির্ভর করছে, আর তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা—আমি যতক্ষণ না বলব ততক্ষণ ত নয় ।

কাল । ওঃ ! খালি বাক্-চাতুরী, বুকেছি ।

সুর । বাইজী আমার ভয়ের কথা শুনে হাসছিলেন—

কাল । ভয় ?

অর। হাঁ। আমি বলছিলাম, বিজয়সিংহ রাজপুতদের এমন শিক্ষিত করেছে—

কাল। বিজয়সিংহ—বিশ্বাসঘাতক ! তার কথা আর আমাকে বোলো না। ওঃ ! এক সময়ে আমি ছোঁড়াকে এত ভালবাসতাম যে বলবার নয়। তার মা মরবার সময়ে তাকে আমার হাতে হাতে সঁপে দিয়ে গিয়েছিল, বলেছিল, বাবা ! এর আর কেহ নাই তুমিই একে রক্ষা কোরো। (দুঃখিত ভাবে লালবাইয়ের পশ্চাতে পরিক্রম) ছোঁড়ার মনে যখন প্রথম বীররসের উদেক হয় তখন আমি জানি। আমি যতক্ষণ যুদ্ধের কথা, বিপদের কথা, পরিত্যাগের কথা বলতাম, সে একমনে, এক ভাবে শুনত ; শেষে, শুনতে শুনতে এতদূর উন্নত হয়ে উঠত, যে তার চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ত, সমস্তমুখে আমার পায়ে পড়ে বলত, আমি আর কোন বীরের মত হতে চাই না, তোমার মত হব।

অর। এত অমুরাগ ! কিসে গেল ?

কাল। বৃদ্ধ জর্জাদাসই সব নষ্ট করলে। সে দিন রাত, দয়া, সমতা, ভ্রাতৃত্বাব করে করে তার মন বিগড়ে দিলে ; শেষে সে যাবার সময়ে কি বলে গেল জানলে, বল্পে, আমি স্বজাতির গৌরব পরিত্যাগ করে, উৎপীড়িত, অসহায় ভ্রাতাদের সাহায্যে যাচ্ছি।

অর। জানি, বিশ্বাসঘাতক স্বজাতির গৌরব পরিত্যাগ করে এখন রাজপুতদের সেনা-নাগক।

কাল। প্রথমে হাতে ধরে, পায়ে ধরে, যাতে আমি রাজপুত-

দের সঙ্গে আর না যুদ্ধ করি, তার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেছিল ।
কিন্তু যখন দেখলে, তার অশ্রদ্ধাল পাষণের উপর পড়ছে, পাষণ
তাতে দ্রব হচ্ছে না, তখন অগত্যা তাদের দলে গিয়ে মিশল ।

সুর । বিশ্বাসঘাতকের প্রতিশোধের ও সময় উপস্থিত হয়েছে ।

কাল । হাঁ, এবার আমার সৈন্তবল দ্বিগুণ ; এবার সে
দেখতে পাবে, তার আচরণে আমি কতদূর সন্তুষ্ট হয়েছি ।

সুর । কিন্তু কেও কেও আবার বলে বিজয় সিংহ বেঁচে
নাই ।

কাল । বিজয়সিংহ ? নিশ্চয় বেঁচে আছে । এই মাত্র
তার দলের একজন সৈন্ত, বন্দী হয়ে, আমার বিচারের অপেক্ষায়
আছে । তার মুখে শুনলেম বিজয় সিংহ, আর ভীমসিংহ, ১২
হাজার সৈন্তের অধিনায়ক হয়েছে । আজ রাজপুত্রেরা সকলে
চতুর্ভুজা দেবীর মন্দিরে পূজা দিবার জন্য মেতেছে, আজই
উপযুক্ত অবসর ; আজ চতুর্ভুজা দেবীর সম্মুখে তাদেরই বলি
দিব ।

লাল । হায়, হায়, তাদেরই রক্ত আজ তাদেরই দেবালয়
রঞ্জিত করবে ?

কাল । তাহাই উচিত । (নেপথ্যে ভেরী-মিনাদ) লাল-
বাই ! তুমি এখন এখান থেকে যাও ।

লাল । কেন, আমি যাব কেন ?

কাল । এখানে পুরুষেরা আসছে, যুদ্ধ-সংক্রান্ত পরামর্শ হবে,
এখানে স্ত্রীলোকের থাকি উচিত নয় ।

লাল। ওঃ! পুরুষ! পুরুষ!—পুরুষ চিরকালই বিশ্বাস-ঘাতক, আর স্ত্রীলোক চিরকালই সরলা, কিন্তু উৎপীড়িত। পুরুষগুলি মনে করে স্ত্রীলোকগুলি তাদের খেলাবার সামগ্রী, খেলা ফুরালেই দূর করে দেয়। না, আগি এখান থেকে নড়ব না।

কাল। তবে থাক, কিন্তু চুপ করে পেক।

লাল। যাদের মনে ভাবনা নাই, তারাই বকে। আমার মুখে একটা কথাও শুনতে পাবে না।

কাল। (স্বগতঃ) তাইত! আজ কাল এ স্ত্রীলোকটার ভাব যেন কেমন কেমন দোষ হয় না? (সন্দেহ সূচক দৃষ্টি নিক্ষেপ, লালবাইয়ের সরল ভাবে দৃষ্টি পুনঃ প্রদান)

(দুর্গাদাস, এ্যাম্বক, গণেশ ও কতিপয় মহারাষ্ট্র

সৈন্যের প্রবেশ)

(নেপথ্যে ভেরী-নিবাদ)

দুর্গা। সেনাপতি! আমরা সকলে তোমার আদেশ মত এখানে উপস্থিত হয়েছি।

কাল। আস্তে আস্তা হোক, স্বামিজী,—বন্ধুগণ! সকলে এস। দেখ, এতদিন পরে আমাদের গতযুদ্ধে পরাজয়ের প্রতি-শোধ নিবার সময় উপস্থিত হয়েছে; এত দিনে, বোধ হয়, আমাদের পরিশ্রম, আমাদের সকল কষ্ট দূর হল। বিশ্বস্ত চরমুখে শুনলেম, আজ রাজপুতগণ চতুর্ভুজা দেবীর পূজার ব্যস্ত থাকবে,

আমরা যদি সেই অবসরে তাদের হঠাৎ আক্রমণ করতে পারি, তা হলে নিশ্চয়ই আমরা জয় লাভ করব ।

এ্যাম্ব । এতে কারও অমত নাই, কেন না, আমরা সকলে বিনা যুদ্ধে অকর্ষণীয় হয়ে যাবার উপক্রম হয়েছি ; কাপুরুষের মত আর স্থির ভাবে বসে থাকা শোভা পায় না । যুদ্ধই স্থির, আমরা সকলে প্রস্তুত আছি ।

গণেশ । যুদ্ধ ? এক্ষণেই ! সমস্ত রাজস্থান উৎসন্ন থাক্ ।

দুর্গা । হা দয়াময় !

এ্যাম্ব । হাঁ, সেনাপতি মহাশয়, এক্ষণেই যুদ্ধে অগ্রসর হওয়া উচিত বটে, কেন না, তা হলে বিজয়সিংহ 'আনাদের কষ্ট দেখে আর উপহাস করতে পারবে না, আর গামাদের বল দেখেও ঘৃণা করতে পারবে না ।

দুর্গা । বিজয়, ঘৃণা, উপহাস কীকে বলে, তা জানেই না ।

• এ্যাম্ব । বিজয় স্বামিজীর শিষ্য, স্বামিজী তার পক্ষ সমর্থন করবেনই ত ।

কাল । সে নরাদম বিশ্বাসঘাতকের কথা বল না, তার নাম পরীক্ষণও কেহ শুন না । তবে যুদ্ধে তোমরা সকলেই সম্মত আছ ?

• এ্যাম্বক ও গণেশ । হাঁ, আছি ।

সৈন্তগণ । যুদ্ধ ! যুদ্ধ !

• দুর্গা । ওহে মহারাত্রীগণ ! এখনও কি তোমাদের পরপীড়ন আশা মিটে নাই ? এখনও কি নির্দয় ব্যবহারে পরিতুষ্ট হও

নাই? যুদ্ধ? হা অবোধগণ! কার বিপক্ষে যুদ্ধ করবে? যে রাজা তোমাদের এত অত্যাচারে এখনও তোমাদের স্বপ্নার চক্ষে দেখতে শিখলেন না, তাঁর বিপক্ষে? না, যে রাজপুতগণ শৌর্য্য, বীর্য্য, সরলতা, দয়া প্রভৃতি সকল সদ্বৃত্তির আকর, যারা পরমেশ্বরের সৃষ্টিতে সামান্য কীটটী পর্য্যন্ত হিংসা করে না, সর্ব্বদা তোমাদের ভ্রাতৃত্বাবে দেখে, যারা যুদ্ধে জয়ী হয়েও তোমাদের কাছে সর্ব্বদা সন্ধি প্রার্থনা করে, তাদের বিপক্ষে? তোমাদের লজ্জা করে না? তোমরা আর তাদের কি অবশিষ্ট রেখেছ? সামান্য কয়েকখানি গ্রাম, আর সামান্য কয়েকটি গ্রাণ; তাও কি তোমাদের হৃদয়ে গহ্ব হ'ল না?

কাল। দুর্গাদাস!—

দুর্গা। কালভোজ! শোন। সৈন্তগণ! তোমরাও শোন। হে সর্ব্বশক্তিমান পরমেশ্বর! তোমার যে বজ্র নিমিষে হিমাদ্রীকে চূর্ণ বিচূর্ণ করতে পারে, পৃথিবীর অভ্যন্তর পর্য্যন্ত বিদীর্ণ করতে পারে, সেই বজ্রের কিঞ্চিৎ শক্তি আমার কণ্ঠে দেও, যেন আমার কথা এই পাষাণদের হৃদয় বিদীর্ণ করে, করুণার উদ্রেক করতে পারে। হে স্বদেশবাসীগণ! হে ভ্রাতৃবর্গ। আমি কাতরে অশ্রুস্রব করে বলছি, তোমরা তোমাদের এ ঘৃণিত অত্যাচার হতে বিরত হও, আর নিরীহ রাজপুতদিগকে হত্যা করো না। আর নয়ন! তুমি কি আর সময় পেলি নে? এই সময়েই অশ্রুধারা আমাকে অন্ধ করুলি? রে অহুতাপ! এই সময়েই আমাকে বাক্যহীন করুলি! হে মহারাজগণ! তোমরা আমাকে তোমাদের

দেব সন্ধির দূত করে পাঠাও, আমি করযোড়ে বলছি, দেখবে, তা হলে আমি এক্ষণেই সমস্ত রাজপুত্র জাতির আশীর্বাদ নিয়ে তোমাদের কাছে ফিরে আসব। ওহ! লালবাই! তুমি কাদছ? কেবল তুমিই কাদছ? তবে কি এ দারুণ বিষাদে আর কারও হৃদয় দ্রবীভূত হয় নাই?

এষা। এখানে ত আর স্ত্রীলোক কেহ নাই, তুমি আছ, আর বাইজী আছেন।

কাল। এসব বাক্যবদ্য এখন রেখে দেও। এ সুযোগ গেলে, পুনরায় আবার পাওয়া বাঠিন। ব। সৈয়দগণ! তবে তোমরা সকলে এক্ষণেই যুদ্ধে প্রস্থত

এষা। হাঁ।

হুর্গা। রে রক্তপিশাচগণ! (ই হু গাড়িয়া বগিয়া কর-
যোড়ে) দয়াময়! আমি সংসার-ভ্রাণ সাধু হয়ে তোমার পন্থাই
অবলম্বন করেছি, আমার অবশেষে দেব সর্কণা আশীর্বাদ
করাই উচিত। কিন্তু, নাথ! দেখছি সন্মুখে আশীর্বাদ করলে
তোমার দয়াময় নামে কণক হবে। , আমি আশীর্বাদ করব
না, আমি দারুণ মনের ছাপে তোমাকে অভিশাপ দিচ্ছি! রে
নরযাতক পানরগণ! তোমাদের অভিপ্রেতে বক্রাবৃত হোক! দারুণ
অনৈক্যতা, অপমান, পাল্লয়, তোমাদের পৃষ্ঠের হোক! আজ
তোরা যে রক্তপাত করতে উদ্যত হয়েছিস্, সেই নিরপরাধী দ্য
রক্ত যেন তোমের, ও তোমের দংশাবলির উপর থাকে,—তোরা
যেন কোন কালেও শাস্তি লাভ না করিস্! আমি চলেম—

অন্ধের মত ভোদের পরিত্যাগ করে চল্লম। আজ হতে আমি
 বনে বনে ভ্রমণ করব, গিরীশুহা আমার বাসস্থান হবে, ফলমূল
 আমার আহারীয় হবে, ব্যাঘ্র ভল্লুক প্রভৃতি হিংস্রক জন্তুগণ
 আমার সহচর হবে। রে পাপীগণ! যখন তোরা দেহাব-
 সানে শেষে সেই দণ্ডধরের দণ্ডের সম্মুখে নীত হবি, তখন
 বুঝতে পারবি আজ কি দারুণ দণ্ডাঘাতে আমার হৃদয় বিদীর্ণ
 করেছিল!

[প্রস্থানোদ্যত]

লাল। (সমস্ত্রমে ছুর্গাদাসের চরণ ধরিয়া) প্রভো! এ
 কিঙ্করীকেও আপনার সঙ্গে নিয়ে চলুন।

ছুর্গা। না, অভাগিনী! তুমি এখানেই থাক, আমিই
 কেবল এখানে থাকবার অল্পপযুক্ত। হয় ত, দয়া ও ভ্রায় যে
 কায়ে পরাজিত, তোমার এই মনোহর রূপ সে কার্য সাধন
 করতে পারবে। যদি তুমি কোনরূপে তোমার রাজপুত্র
 ভ্রাতাদের উপর এই দস্যাদের দয়ার উদ্রেক করতে পার, তা
 হলে, যে দয়া তোমার রাজপুত্র ভ্রাতাদের উপর প্রদর্শিত হবে,
 সেই দয়া সেই অনন্ত দয়াময়ের কাছে তুমি পাবে।

[প্রস্থান ।

কাল। কি লালবাই! তুমি আমাকে পরিত্যাগ করে যাবে
 না কি ?

লাল। কি বল্? আমি যেন উন্মাদিনী হয়েছি। তোমা-
 দেয় নিষ্ঠুরতা, আর সাধু ছুর্গাদাসের সততা—বল্তে কি, আমার

যেন এতক্ষণ বোধ হচ্ছিল, কোন দেবতা এসে তোমাদের বুঝাচ্ছেন ।

কাল । ভাল, ভাল ! সৌন্দর্য্যে এ রকম দয়া কখন কখন শোভা পায় ।

লাল । কিন্তু দয়া বীরপুরুষে সর্বদাই শোভা পায় ।

এষ । যা হোক, শোভাগ্য যে বড় আপনা আপনিই মরে পড়েছে ।

গণে । আমার বোধ হয় বড় গর প্রিয়শিষ্য বিজয়সিংহের কাছে গেল ।

কাল । তবে চল, এখন আমরা সকলে যুদ্ধসজ্জা করিগে । বেলা দুই প্রহরের সময় বিপক্ষেরা চতুর্ভুজার মন্দিরে পূজায় ব্যস্ত থাকবে, সেই সময় আক্রমণের সময় । পথ প্রদর্শকদের সঙ্গে পরামর্শ করে, কে কোন পথে কত সৈন্য নিয়ে যাবে, আমি এখনই বলব । চতুর্দিক থেকে আক্রমণ করলে নিশ্চয়ই শত্রুপক্ষ পরাসিত হবে, আর তা হলেই নিবার আগাদের । (লালবাইয়ের উপবেশন)

এষ । আর তা হলেই কাগভেজ আমাদের রাজ্য হবেন ।

কাল । না, না, অত ব্যস্ত হলে চলবে না, পেশওয়াকে নান্দন রাজ্য রাখতে হবে । পরে যখন তাঁর কন্ডার সঙ্গে আমার বিবাহ হবে, তখন রাজ্য আপনা হতেই আমার হাতে আসবে । (লালবাইয়ের উত্থান ও সোবেগে পরিক্রম)

এষ। সাবাস্! সাবাস্! সেনাপতি মহাশয়! দেখেছ, বীরস্বের সঙ্গে কতদূর রাজনৈতিক অভিজ্ঞতা প্রকাশ পাচ্ছে!

কাল। (জনান্তিকে লালবাইয়ের প্রতি) তুচ্ছ বাইজী?

লাল। হাঁ, হাঁ, সেই ভাল, বেশ বেশ!

কাল। লালবাই! তুমি রাগ করছ? কিন্তু তা মনে করো না, তুমি চিরকালই আমার হৃদয়-রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী থাকবে। তবে কি জানলে, একটা রাজ্য নিয়ে হচ্ছে কথা, তাই বলছি।

লাল। না, না, আমি রাগ করব কেন? তুমি তা জান তোমার অধ্যাতিই আমার সর্কস্ব, তা এ কাবে ত তোমার অধ্যাতির সীমা থাকবে না।

কাল। তোমার কি মনের ভাব আমি বুঝতে পারলেম না।

লাল। না, না, কিছু না—কিছু না। কি জানলে, ও কেবল সপত্নীর উপর ঘেঁষ, তা সে জড় তুমি কিছু মনে করো না।

(নেপথ্যে ভেরী-নিবাদ)

বাও! বাও! শীঘ্র বাও! রাজার উপযুক্ত সেনাপতি! তোমরা আর বিলম্ব করো না।

কাল। তবে তুমি কি আমাদের সঙ্গে যাবে না?

লাল। হাঁ—তাও কি হয়? আমি না গেলে সর্কপ্রাধনে তোমাকে রাজা বলে অভিষেক করবে কে?

(গোবিন্দ রায়ের প্রবেশ ।)

কাল । কি গোবিন্দ ? খবর কি ?

গোবিন্দ । আমরা ঐ পাহাড়ের উপর থেকে একজন বৃদ্ধ রাজপুত্র সরদার, আর তার অনুচরকে বন্দী করে এনেছি । ওরা ওখানে কি করছিল বলতে পারি না, কিন্তু হাতে কোন অস্ত্র শস্ত ছিল না । জিজ্ঞাসা করাতে বেটা খালি চড়া চড়া কথা বলে ।

কাল । এখানে বেটাদের শিকলি দিখে বেঁধে টেনে আন, দেখি বেটাদের কত ভেজ । (লাগবাইয়ের বিমর্ষ ভাবে উপ-
গমন, গোবিন্দর প্রশ্নান ও অনতিবিলম্বে একজন বৃদ্ধ রাজপুত্র ও তার অনুচরকে শৃঙ্খল বন্ধ করিয়া প্রবেশ)
কে তুই ?

বৃদ্ধ রাজ । আগে তুই বল তোদের দস্যবলের সরদার কে ?

কাল । কি !—

আম্ব । ওর জিবটা গাড়াসা দিয়ে টেনে ছিঁড়ে ফেলত, নইলে—

বৃদ্ধ রাজ । নইলে ভয় হয় পাণ্ডে ছুট সত্য কথা বলি—না ?

গণে । (কালভোজের প্রতি) অনুমতি হয় ত এই তলে-
ষার এর বুকে বসিয়ে দিই (অগ্নি নিষ্কাশিত) ।

বৃদ্ধ রাজ । তাইত ! এরকম বীরপুরুষ তোদের দলের
ভিতর কজন আছে ?

কাল । দেখ, এই চড়া চড়া কথাই তোরা কাল হয়েছে ।

আমি নিশ্চয়ই তোকে মেয়ে ফেল্তে হুকুম দিব। যা হোক, আগে বল দেখি তুই কি জানিস্ ?

বৃদ্ধ রাজ। আমি জানি তুই আমাকে মেয়ে ফেল্তে হুকুম দিবি।

কাল। যদি নত্ন ভাবে কথা কইতে পার্‌তিস্, তাহলে হয় ত তোরা প্রাণ যেত না।

বৃদ্ধ রাজ। আমার প্রাণ বহুহিত তরুন মত, রাখবার উপযুক্ত নয়।

কাল। শোন্‌ বৃদ্ধ। আমরা এখনই রাজপুত্রদের আক্রমণ করতে যাচ্ছি। শুনেছি পাহাড়ের ভিতর দিয়ে তোদের দেশে যাবার একটা গুপ্ত পথ আছে, আনাদের সেই পথ দেখিয়ে দে, তা হলে যে পুরস্কার চাইবি, দিব। যদি ধন চাস্—

বৃদ্ধ রাজ। হা—হা—হা !

কাল। তুই কি আমার কথা অগ্রাহ্য কর্‌ছিস্ ?

বৃদ্ধ রাজ। তোকেও করছি, তোরা কথাকেও করছি।" ধন ! আমার ছটা বীর পুত্র আছে, তারা স্বদেশের জন্ত যুদ্ধ করছে, এর চেয়েও আর কি অধিক ধন আছে ? পুরস্কার ? সংকারণের জন্ত বে পুরস্কার তা আমি সমস্ত ভগবানে সমর্পণ করেছি। এখন কেবল একটা ধন আমার আছে।

কাল। কি--সে ?

বৃদ্ধ রাজ। তা বরং আমি তোকে বলছি, কেন না তা তোরা নিবার ক্ষমতা নাই। মনের শাস্তি।

(লাগবাইয়ের বিশেষরূপে রাজপুতকে নিরীক্ষণ)

কাল । আমার বোধ হয়, তোর মত জোর জোর কথা বলতে পারে, এরকম অল্প কোন রাজপুত তোদের দেশে নাই ?

বুদ্ধ রাজ । আহা ! তোর মত নির্দয় যদি তোদের জাতির ভিতর আর কেহ না থাকত !

গণে । ওবে দরদর বুদ্ধ, তোদের সৈন্তবল কত ?

বুদ্ধ রাজ । ঐ বনের গাছের পাতা শুনে উঠতে পারিস ?

গণে । তোদের সৈন্তবাহিনী কোন দিক অল্প-বক্ষিত ?

বুদ্ধ রাজ । সব দিগেই সুরক্ষিত, কেন না আমাদের দিকেই ঝড় ।

কাল । তোদের স্ত্রী-সন্তানের কোথায় লুকিয়ে রেখেছিস ?

বুদ্ধ রাজ । স্ত্রী-সন্তান সবাই বক্ষে, আর পুত্রদের পিঠের বক্ষে ।

• কাল । তুই কি এতটুকু জানিস ?

বুদ্ধ রাজ । বিম্বসার ! জানিব না ? আমাদের দেশের বক্ষক, আমাদের জাতির জ্ঞান ।

কাল । কি করে ভীমসিংহ একপাশ হল ?

বুদ্ধ রাজ । তুই যা করছিস তাই না করে ।

গণে । তোদের অস্ত্রের সেনাপতি ভীমসিংহটা কে ?

বুদ্ধ রাজ । তা আমি বলছি, আমি ভীমসিংহের মহাশয়ের আর বীরত্বের কথা বলতে আর শুনেও ভাল লাগে । ভীমসিংহ রাজার কোন নিকট জাতি । তিনি আমাদের সৈন্তবলের

জীবন-স্বরূপ। যুদ্ধে শার্দূলের মত, শান্তিতে মেঘ শাবকের মত। নীলাঞ্জনার ভীমসিংহের সঙ্গে বিবাহের সন্ধন হয়েছিল, কিন্তু তিনি দেখলেন নীলাঞ্জনার ভালবাসা বিজয়সিংহের উপর, তাই দেখে, তিনি নিজের সুখে চিরকালের মত জলাঞ্জলি দিয়ে, ছুজনের দুই হাত একত্র করে দিলেন। এখন তিনি নীলাঞ্জনাকে আপনার ভাগিনীর মত দেখেন।

কাল। যা হোক, তোদের ভীমসিংহের সঙ্গে আমাদেরও শীঘ্র দেখা হবে।

বুদ্ধ রাজ। না হওয়াট ভাল, কেন না! তাঁর সেই উচ্ছল চোখের জ্যোতি দেখলে তোরা ভয় পাব।

গণে। তবে রে বন্দর! মুখ সামলে কথা বলিস, না হলে তোকেই ভয়ে কাঁপতে হবে।

বুদ্ধ রাজ। কেন রে ভরায়া দস্তা আমি ভয়ে কাঁপব? আমি জীবনে এমন কোন কাণ্ড করিনি যাতে ভগবানের সম্মুখে কাঁপতে হয়, তুই ত নরাধন।

এষ। দেখ্ জঙ্গুল! আর বেশী বাড়াবাড়ী করিস নি, তা হলে এই তলোয়ার তোঁর বুকে বসিয়ে দিব।

বুদ্ধ রাজ। হাঁ, মেরে ফেল, তা হলে তোঁর খুব পৌকষ হবে, লোকের কাছে বলতে পার্দি, আমি একজন রাজপুতকে খুন করেছি।

এষ। বটেরে পাজি! তোঁর বাঁচতে ইচ্ছা নাই? তবে এই নে—

(তরবারির আঘাত)

কাল । থাম ! থাম !

এস্ব । বলেন কি সেনাপতি মহাশয় ? আপনি কি ও বড় অশ্বলের কাছে আরও কিছু হুঁকাক্য শুন্তে ইচ্ছা করেছিলেন না কি ?

কাল । আরে যা ! সব মাটি করেছ ? একেবারে মেরে ফেলতে হয় ? ওর হাত ভেঙ্গে, পা ভেঙ্গে, ক্রমে ক্রমে একটা একটা হাড় গুঁড় করে, এমনি করে মারতুম !

বুদ্ধ রাজ । ঠিক বলেছিল । (এস্বের প্রতি) দেখ দেখি নির্যোধ, তুই অধৈর্য্য হয়ে কি কুকাষ করে ফেলেছিল । এক ঘায়ে মেরে ফেলতে হয় ? দেখুতিসু তোদের সেনাপতির একটা একটা করে আমার হাড় গুঁড় করে কত ক্ষুর্ভি হত, আর আমি কেমন অনায়াসে সে যন্ত্রণা সহ্য করে মরতুম । রাজপুত্রেয়া কিরূপ যন্ত্রণা সহ্য করতে পারে, দেখা তোমর ভাগ্যে নাই ।

লাল । (রাজপুতের মস্তক খীয় ফোড়ে লইয়া) ওরে তোরা সব রাক্ষস ! দেখ্ দেখি চেয়ে, কি সরল-হৃদয় খানি ! আমরি ! মরি ! এমন বুদ্ধকেও এমন করে মারে !—বাবা ! তোমার যুদ্ধের পূর্বে আমাকে আশীর্বাদ কর । আহা ! তোমার জন্ত যে ছঃখ হচ্ছে, অন্তর্গামী ভগবান যিনি তিনিই জানেন ।

বুদ্ধ রাজ । আমার জন্ত ছঃখ ? ছঃখ কি মা ! ভগবান তোমার মঙ্গল করুন, আমি ত এখনই স্বর্গে চল্লেম । মহারাত্রিগণ ! ভগবানের কাছে প্রার্থনা করছি, তিনি তোমাদের ক্ষমতি

দিন, আর আনি যেমন তোমাদের ক্ষমা করলেম, তিনিও সেই-
রূপ তোমাদের ক্ষমা করণ ।

কাল । যাও । যাও ! একে শীঘ্র এখান থেকে নিয়ে যাও !
(কতিপয় সৈন্যের মুমূর্ষু রাজপুত্র বন্ধের দেহ লইয়া প্রস্থান)
দেখ এতদূর, তুমি যদি আর কখন এরূপ অবৈধের মত কাষ
কর, তা হলে—

এতদূর । সেনাপতি মহাশয় । আমাকে মাপ করণ, ভবিষ্যতে
যদি আর কখন আনি এরূপ করি, তা হলে—

কাল । যথেষ্ট হয়েছে, আর বলতে হবে না । ওর পরিচা-
রককে শৃঙ্খল হতে মুক্ত করে ছেড়ে দেও । ও গিয়ে বলতে চায়
রাজপুত্রদের উপর আনরা কিরূপ দয়া প্রদর্শন করছি, আব করব ।
(নেপথ্যে সৈন্য-পদশব্দ) ঐ শোন, সৈন্যরা অগ্রসর হচ্ছে ।

অনুচর । (বন্ধন মুক্ত হইয়া লাগবাইয়ের নিকট দিয়া
যাইবার সময়ে জনান্তিকে) আপনার অনুগ্রহে আমার প্রভু
মৃতদেহের উপর যেন কোন অভ্যচার না হয় ।

লাল । (জনান্তিকে) বুঝেছি ।

অনুচর । (জনান্তিকে) প্রভুর সম্মানের পিতৃহত্যাদের
উপর প্রতিশোধ নিতে না পারলেও, আপনার অনুগ্রহ কখন
ভুলবে না । (প্রস্থান)

কাল । ও বাদীর বাচ্চা কি বলে ?

লাল । ও যাবার সময়ে তোমার অনুগ্রহের জন্ত তোমাকে
ধন্যবাদ দিয়ে গেল ।

কাল । চল বন্ধুগণ ! এখন আমরা পথ প্রদর্শকদের সঙ্গে পরামর্শ করে যুদ্ধের জন্ত সজ্জিত হই গে ।

[সুরজীও লালবাই ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

সুর । এই সব মহামারী ব্যাপার দেখে, বাইজি, আমি কি আশা করতে পারি না ?

লাল । কি বলব ? আমি দেখে শুনে হতবুদ্ধি হয়েছি । আমার মনে হচ্ছে, আমি এই ভয়ানক স্থান থেকে পালিয়ে যেতে পারলে বাঁচি ।

সুর । কেন, বাইজী ! সুরজি কি তোমাকে রক্ষা করতে পারবে না ?

লাল । আশা রক্ষা করা, আমার প্রতিশোধ নেওয়া, তোমার সাধ্য কি ?

সুর । আমি তোমার জন্ত সব করতে পারি । বল ত এই দুগুণ্টে সেনাপতির মুণ্ড তোমার কাছে এনে দিই ।

লাল । আচ্ছা ! একথা এখনকার নয়, এর পর হবে, এখন তুমি যাও । (সুরজীর প্রস্থান) হা কপাল ! এমন বিশ্বাস-ঘাতকের সঙ্গে এক মুহূর্তের জন্তও আবার আমাকে পরামর্শ করতে হল ! যে নরাধম বিশ্বস্ত প্রভুর নিকট বিশ্বাস-ঘাতক, তার জন্মের কি কখন পবিত্র প্রাণস্থান পেতে পারে ?— কালভোজ আমাকে পরিত্যাগ করবে । হাঁ, আমি বেশ বুঝতে পারছি, তার মনের ইচ্ছা ঐ । আমি তার জন্ত কুল, ধন, মান, আত্মীয়, স্বজন, সকলই পরিত্যাগ করলেম, আর সে কি না

শেষে—না ! আমাকে আরও কিছু দিন মনের ভাব মনে গোপন করে দেখতে হবে, দেখি কোথাকার জল কোথায় গিয়ে মরে ।
 তরে নির্দয় পুরুষ জাতি ! তোরা যে পরিণীতা ভার্য্যার পবিত্র
 প্রণয়ে পদাঘাত করে, অগ্নিক বিলাসের জন্ত পরদায় করিস,
 তোরা কি কখন ভাবিস, যে পবিত্র প্রণয় প্রতিদান না পেলেও
 প্রণয়িণীর মনের শান্ত থাকে ; কিন্তু যে রমণীগণ তাদের জন্ত
 কুলশীলমানে জলাঞ্জলি দিয়ে কুপথগামিনী হয়েছে, তারা প্রণয়ে
 প্রতিদান না পেলে, তাদের কি অবশিষ্ট থাকে ?—প্রতিশোধ !
 প্রতিশোধ ! সাবধান লম্পটগণ ! সাবধান !



১০৩৭২/জ/২২/৪/১০৬৮

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নদীতট । চতুর্দিকে বন ও পর্বতমালা ।
(নীলাঞ্জনার শিশু সন্তানের সহিত ক্রীড়া,
বিজয়সিংহের সন্মুখে দৃষ্টি ।)

নীলা । নাথ ! বল দেখি, খোকা ঠিক তোমার মত হয়েছে
না ?

বিজ । আমার মত নয়, ঠিক তোমার মত হয়েছে । তোমা-
রই রূপ, তোমারই মাধুর্য্য, তোমারই হাসি ।

নীলা । তা হোক, কিন্তু চুলগুলি দেখদেখি, ঠিক তোমার
চুলের মত কাল, আর কোঁকড়া কোঁকড়া নয় ? চোখ দুটিও
আবার ঠিক তোমারই মত নীল, উজ্জল । (শিশুকে কোড়ে
চাপিয়া ধরিয়া) ওরে আমার ধন, আমার বাহু, আমার আঁধার
ঘরের মাণিক !

বিজ ! আমার হিংসা হচ্ছে । খোকা আমার ভালবাসার
ভাগ বসিয়েছে । ও আলিঙ্গন আগে আমারই ছিল ।

নীলা । না, না, প্রাণেশ্বর, তোমার ভাণ্ডার থেকে কিছু
কমে নি ।- জন্মনীর সন্তানের উপর মেহ, স্বতন্ত্র । এতে বরং
জনকের উপর ভালবাসা আরও গাঢ় করে ।

বিজ্ঞ। তা আমি জানি, আমি তাই জানা করছিলাম ।

নীলা। দেখ নাথ ! খোকার শীঘ্র কথা ফুটবে । তা হলে আমার তিনটি আফ্লাদের ভিতর শেষ আফ্লাদের দিনটি আসে ।

বিজ্ঞ। প্রাণেশ্বর, সে তিনটি আফ্লাদ কি, কি, আমাকে বল না ।

নীলা। প্রসবাস্তে পুত্রমুখ অবলোকনে যে আনন্দ, তা আমি ছেড়ে দিছি, কেন না তাতে কিছু স্বার্থ মিশান আছে ; কিন্তু যখন শিশুর ছোট ছোট দুর্লীঙ্ঘের মত কুরকুরে দাঁতগুলি উঠতে থাকে, তখন জননীর মনে যে অপার আনন্দ, সেইটাই প্রথম । দ্বিতীয়, যখন শিশু হাঁসতে হাঁসতে, টলতে টলতে, পিতার কোল থেকে মাতার কোলে দৌড়ে যেতে শিখে । আর তৃতীয়, যখন শিশু মধুমাখা আধ আধ স্বরে মা মা বলে ডাকতে পারে ।

বিজ্ঞ। মরি ! মরি ! প্রাণেশ্বর ! তোমার কি মধুর কথা ! শুনে প্রাণ জুড়িয়ে গেল ।

নীলা। দেখ নাথ ! আমি এই অমূল্য ধন টুকু পেয়েছি বলে, রাত দিন ভগবানের কাছে কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি ।

বিজ্ঞ। আর বজ্রবর ভীমসিংহও আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন ।

নীলা। হ্যাঁ, ভীমসিংহের নিকটও আমি কৃতজ্ঞ । নাথ ! তুমিও কি কৃতজ্ঞ ?

বিজ। প্রিয়ে! তা আবার একবার করে জিজ্ঞাসা করছে ?
শত সহস্রবার ।

নীলা। তবে আজ কাল রাত্রে দেখতে পাই, বিছানায় শুয়ে
অত ঘন ঘন পাশ ফের কেন ? অত ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস ফেল
কেন ?

বিজ। প্রিয়ে! জাননা কি, আমাকে স্বজাতির বিরুদ্ধে
অস্ত্রধারণ করতে হয়েছে ?

নীলা। কেন, তারা ত দিন রাত্রি আমাদের মৃত্যু কামনা
করছে ? কিংবা আমাদের অনিষ্ট হবে তাই খুঁজে বেড়াচ্ছে ?
মালুঘেরা কি পরস্পর ভাই ভগিনী নয় ?

বিজ। আচ্ছা, নীলাঞ্জনা ! তারা যদি যুদ্ধে জয়ী হয় ?

নীলা। তা হলে, আমি তোমার সঙ্গে পাহাড়ে পালাব ।

বিজ। তুমি ছেলে নিয়ে কি করে দৌড়বে ?

নীলা। আ গোড়া কপাল ! কোন বিপদ থেকে রক্ষা
করবার জন্য পুলাবার সময়ে, কি নার কাছে ছেলে ভার বলে
বোধ হয় ?

বিজ। প্রিয়ে! তোমার কি ইচ্ছা নয় আমি নিরুদ্বেগ
হই ?

নীলা। তা আবার নয় ?

বিজ। তবে তুমি কেন খোকাকে নিয়ে, অস্ত্রাস্ত্র রাজপুত্র
মহিলারা রাজার আজ্ঞায় যে পাহাড়ে গিয়ে আশ্রয় নিয়েছে, সেই
পাহাড়ে যাও না ।

নীলা । না নাথ, তোমার ছেড়ে আমি যেতে পারব না, ঐটী আমাকে মাপ কর । ভেবে দেখ, তা হলে প্রতি মুহূর্তে তোমার অনিষ্ট-পাত ভয়ে আমার কি ভয়ানক যাতনা বোধ হবে । আর মনে কর, যদি তুমি যুদ্ধে আহত হলে, কে তোমার সেবা শুশ্রূষা করবে ?

বিজ্ঞ । কেন, ভীমসিংহ ত আমার সঙ্গে থাকবেন ?

নীলা । হাঁ, ঘোরতর যুদ্ধের সময়ে তিনি তোমার সঙ্গে থাকবেন বটে, আর তোমার কোন অনিষ্ট ঘটলে তিনি তার প্রতিশোধও নিবেন, কিন্তু তিনি ত তোমাকে রক্ষা করতে পারবেন না । আর তাই বা বলি কেন, হয় ত যুদ্ধে উন্মত্ত হয়ে, তিনি তোমাকে পরিত্যাগ করেও যেতে পারেন, কিন্তু আমি ত কখন তোমার কাছ ছাড়া হব না । আমি প্রতিজ্ঞা করেছি, ছায়ায় মত তোমার পাশে পাশে থাকব । তাই বলছি, আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয়, এরূপ অজ্ঞা আমাকে করো না ।

বিজ্ঞ । তবে তাই হোক । আহা ! সৌন্দর্য, মাধুর্য্য, কোমলতা, সাহস, সব কি একাধারে মিশ্রিত হয়েছে ! পৃথিবীতে কি এমন কেহ নিকোঁধ আছে, যে স্নেহের আশায়, পবিত্র প্রেমকে উপেক্ষা করে অন্য পথ অবলম্বন করে ?

নীলা । নাথ ! তোমার কথায় যে কতদূর স্মৃতিশীল হলেম, তা বলে জানাতে পারি নে । (নেপথ্যে কোলাহল) মহারাজ এই দিকে আসছেন ।

বিজ্ঞ । না, ও চতুর্ভুজার মন্দিরে পূজার সময়ে যে সৈন্যরা

মন্দির রক্ষা করবে তাদেরই কোলাহল। এই যে বীরেন্দ্র-
কেশরী ভীমসিংহ এই দিকে আসছেন।

(নেপথ্যে ভীম। মহারাষ্ট্র সৈন্যদের সম্মুখে যে পাহাড়,
ওদের নিয়ে গিয়ে সেই পাহাড়ে রাখ।)

(ভীমসিংহের প্রবেশ।)

নীলা। এই যে দাদা, আসুন।

বিজ। হায়! বন্ধুবর! তোমায় ঋণ যে আমি কি করে
শোধব, তা ভেবে পাই না।

ভীম। বিজয়! ও কথা কেন? ও কথা কেন? তোমরা
পরস্পর সুখে থাক, তা হলেই আমার ঋণ দ্বিগুণ পরিশোধ
হবে।

নীলা। দাদা! আমার থোকাকে দেখ। এ আমার বস্ত্রিশ
নদড়ি ছেঁড়া ধন। বড় হলে, এ যদি তোমাকে আপনার পিতার
মত না দেখে, তা হলে আমার অভিশাপ একে ফলবে।

ভীম। ছি! ছি! ও কথা বলনা—ও কথা বলনা। কেন,
আমি তোমাদের কি করেছি, যে তোমরা দুজনেই আমার
কাছে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করতে পাগল? নীলাঞ্জনা! তোমার
প্রতি আমার প্রণয় নিঃস্বার্থ ছিল, খালি তোমার সুখই অন্বেষণ
করত; এখন তুমি সুখিনী হয়েছ, এই আমার পক্ষে যথেষ্ট,
এর চেয়েও আর আমি অধিক কি আশা করতে পারি? না
হোক, কিন্তু তোমাকে আমার একটা কথা রাখতে হবে, অন্যান্য

রাঙ্গপুত কামিনীরা ঐ পাহাড়ে গিয়ে আশ্রয় নিয়েছে, তুমিও ঐ থানে যাও ।

নীলা । কেন আমি তোমাদের মত ছুঁজন সেনাপতির কাছে
কি নির্বিঘ্নে থাকব না ?

ভীম । না । আমরা শুনেছি, আজ আমরা যখন চতুর্ভুজা
দেবীর মন্দিরে পূজায় নিযুক্ত থাকব, সেই সময়ে কালভোজ
হঠাৎ এসে আমাদের আক্রমণ করবে সন্দেহ করেছে । তুমি
থাকলে, আমাদের কার্যের ব্যাঘাত হবে বই কোন সাহায্য
হবে না ।

নীলা । ব্যাঘাত ?

ভীম । হাঁ, তুমি জান ত, তা হলে আমাদের মন তোমার
কাছেই গড়ে থাকবে । আমরা তোমাকে রক্ষা করব, না যুদ্ধ
করব ?

বিজ় । বন্ধুবর ! ঠিক বলেছ । আমি এতক্ষণ এ কথা
নীলাঞ্জনাকে স্পষ্ট করে বুঝিয়ে দিতে পারছিলাম না ।

নীলা । দেখ, তোমাদের আন্তরিক স্নেহের কথা শুনে
অবশ্য আমার আনন্দ হচ্ছে, কিন্তু কেন যে তোমরা যুদ্ধ করতে
পারবে না, কিসে যে তোমরা বীরত্ব শূন্য হবে, তাই আমি কিছু
বুঝতে পারছি না ।

ভীম । তুমি মা । ছেলের বিপদ ঘটতে পারে, একথা ত
বুঝতে পার ?

নীলা । (স্নেহে সন্তানের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া) আর

বলতে হবে না, আমি বুঝতে পেরেছি । আমাকে যা করতে বলবে, তাইতেই রাজী আছি । তোমাদের যেখানে ইচ্ছা হয়, আমাকে রেখে এস ।

বিজ্ঞ । প্রিয়ে ! তোমার কথা শুনে বড় সুখী হলেন । (নেপথ্যে পদশব্দ) ঐ শোন, মহারাণা মন্দিরে আসছেন । ভীম সিংহ ! তুমি বলছিলে না, শত্রুদের হঠাৎ আক্রমণ করবার কথা আছে ? শুন্তে পাচ্ছি, আমার একজন অনুচরকে পাওয়া যাচ্ছে না । শত্রুরা তাকে বন্দী করে নিয়ে গেল, কি সে নিজেই নিমকহারামী করে শত্রুদলে গিয়ে মিশল, বুঝতে পাচ্ছি না ।

ভীম । তাতে কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই । আমরা সর্বত্রই প্রস্তুত আছি । নীলাঞ্জনা চল, আগে তুমি আমাদের সঙ্গে গিয়ে চতুর্ভূজা দেবীর কাছে আমাদের বিজয় প্রার্থনা করবে । গভী জী, আর স্নেহময়ী জননীর প্রার্থনা, মর্কাত্রে দেবীর কাছে পৌঁছায় ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—চতুর্ভুজার মন্দির ।

পুরোহীত আসীন ।

(একদিক দিয়া রাণা সংগ্রাসিংহ ও কয়েকজন
রাজপুত মোক্ষার প্রবেশ, ও অপর দিক দিয়া
বিজয়সিংহ, ভীমসিংহ, ও শিশু
তোড়ে নীলাঞ্জনার প্রবেশ ।)

রাণা । বিজয়সিংহ, কুশল ? (ভীমসিংহের প্রতি) ভাগি-
নেয়, কুশল ? । নীলাঞ্জনার প্রতি) নব প্রহতা জননী,র,
আর ক্রোড়স্থ শিশু সন্তানের কুশল ?

নীলা । চতুর্ভুজা দেবী মহারাজের মঙ্গল করুন ।

রাণা । প্রাণীদের মঙ্গলেই আমার মঙ্গল ।—বন্ধুগণ ! আমা-
দের সৈন্তবল কি রূপ ?

ভীম । যে রূপ মহৎ কার্যে তারা লতী, আমাদের সৈন্তবলও
সেইরূপ । যুদ্ধে ভয়, কি মৃত্যুই তাদের কামনা ।

রাণা । ভীমসিংহ ! তুমিই সর্বদা মিবারের সৈন্যদিগকে
বিজয় পথে নিয়ে গিয়েছ, অতএব তুমিই এখন তাদের উৎসাহ
বর্দ্ধন কর ।

ভীম । রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য । সৈন্তকুল, ভ্রাতৃবর্গ ! মহা-
রাজ আজ তোমাদের উৎসাহ বর্দ্ধনের জন্য আমাকে নিয়োজিত
করছেন, কিন্তু আমার বোধ হয় তাহা নিশ্চয়োজ্ঞন । কেন না,

তোমাদের ভিতর এমন কে কাপুরুষ আছে, যে স্বীয় বৃদ্ধ জনক জননী, বালক বালিকা, কি সহধর্মিণীকে রক্ষা করবার জন্ত স্বতঃই না উৎসাহিত হবে ? এই মিথ্যে অসংখ্য বীরপুরুষ জন্মগ্রহণ করেছেন, তাঁরা কেহই স্বদেশের জন্ত প্রাণদানে কুণ্ঠিত হন নাই ; তোমরা কি তাদের সম্তান হয়ে, রণে পরাভূত হবে ? সিংহের শাবক হয়ে, শৃগাল হবে ? কখন না—কখন না । মস্ত্রের সাধন, কিম্বা শরীর পতন ! তোমরা হলদীঘাটের যুদ্ধের কথা স্মরণ কর । দিওয়ারের যুদ্ধের কথা স্মরণ কর । মুসলমান সৈন্ত হতে যে বিপদ, আজ মহারাষ্ট্র সৈন্ত হতেও সেই বিপদ উপস্থিত । মহারাষ্ট্রীয়েরা বিদেশ জয় করতে এসেছে, আমরা স্বদেশ রক্ষা করতে পারব না ? যদি না পারি, আমরা কাপুরুষ, আমরা মনুষ্য নামের অযোগ্য, যুত্বাই আমাদের শ্রেয় ।

সৈন্তগণ । কৈ মহারাট্টারা ? আহুত, আমরা সকলে যুদ্ধে প্রস্তুত আছি । মস্ত্রের সাধন, কিম্বা শরীর পতন !

(বিহারিদাসের প্রবেশ ।)

বিহা । বিপক্ষেরা এসেছে ।

রাণা । কত নিকটে ?

বিহা । পাহাড়ের চূড়া থেকে আমি তাদের সেনানিবেশ দেখছিলাম ; দেখলেম, ক্রমে তারা শ্রেণীবদ্ধ হয়ে অগ্রসর হতে লাগল, আর আমাদের শূন্য শিবিরের দিকে দ্রুত আসতে লাগল । বোধ হয়, আমাদের আজ্ঞার পূজার সংবাদ তারা পেয়েছে ।

ভীম। তারা না আসতে আসতেই, আমরা তাদের পণ
রোধ করব।

রাণা। তবে, নীলাঞ্জনা! তুমি ছেলে নিয়ে ঐ পাহাড়ের
শ্রহ্মায় গিয়ে আশ্রয় নেও।

নীলা। হা প্রাণনাথ!

বিজ্ঞ। প্রিয়ে! ভাবনা কি? শীঘ্রই আবার দেখা হবে।

নীলা। তবে আমরা বিদায় হবার পূর্বে, আমাদের আর
একবার আশীর্বাদ কর।

বিজ্ঞ। সেই সর্পবিষ বিনাশন তোমাকে, আর আমার
পুত্রকে রক্ষা করুন। তোমাদের মঙ্গল হোক।

রাণা। শীঘ্র! শীঘ্র! এখন প্রতি যুদ্ধই অমুণ্ডা।

নীলা। নাথ! তবে আসি। মনে থাকে যেন তোমার
প্রাণ এখন আমার।

ভীম। (নীলাঞ্জনাকে যাইতে দেখিয়া) এ হতভাগাকে কি
একেবারে ভুলে গেলে? একটি কথাও বলে গেলে না?

নীলা। (ফিরিয়া) না—না—ভুলব? যা রণকালী আপনার
মঙ্গল করুন। যুদ্ধে তিনি আপনার সহায় হোন। কিন্তু আমার
একটি প্রার্থনা আছে। আমার পতি যেন আমি ফিরে পাই।

[শিশুক্রোড়ে নীলাঞ্জনার প্রস্থান।

রাণা। (অসি নিক্ষেপিত করিয়া) সৈন্য কুল! সেনাপতি
গণ! আমি তোমাদের সাহস জানি, কিন্তু যদিই আজ কোন
দুর্ঘটনা হয়, মনে থাকে যেন, মম্বের সাধন, কিম্বা শরীর পতন!

আর যদি রণদেবী আমাদের উপর প্রসন্ন হন, তা হলে বীরের প্রধান ধর্ম, দয়া, কেহ ভুল না। বিজয়সিংহ! তুমি পর্কতের পথ সকল গিয়ে রক্ষা কর। ভীমসিংহ! তুমি বনের দক্ষিণ দিকে অবস্থিতি কর। আমি সসৈন্তে শত্রুদের সম্মুখীন হব, আর যে পর্য্যন্ত না প্রজাগণকে উদ্ধার করতে পারি, কি যুদ্ধে পরিত হই, সে পর্য্যন্ত যুদ্ধ করব। জয়! চতুর্ভুজা দেবীর জয়! মা রণকালীর জয়!

[সকলের যুদ্ধযাত্রা ।

তৃতীয় দৃশ্য—চতুর্ভুজার মন্দির ও শিবিরের
মধ্যবর্তী বন ।

(ভীমসিংহ ও বিজয় সিংহের প্রবেশ ।)

ভীম। অহঁ! আমরা এখানে হুজনে ছাড়াছাড়ি হলেম, আবার শীঘ্র দেখা হবে।

বিজ। হয় ত, এ জন্মে এই পর্য্যন্ত—কে বলতে পারে? প্রাণের বন্ধু! একটু বিলম্ব কর, এই সময়ে আমি তোমাকে গুটিকত কথা বলে যাব।

ভীম। যুদ্ধ ব্যতীত ভাবায় এখন আর অস্ত্র কি কথা আছে?

বিজ। আছে, নীলাঞ্জনা।

ভীম । নীলাঞ্জনা ? কি বলবে বল ।

বিজ় । পরমুহূর্ত্তেই হয়ত—

ভীম । জয়, না হয় মৃত্যু ।

বিজ় । হয় ত একজন ফিরব, অপরকে আর ফিরতে হবে না ।

ভীম । কিছা হয়ত দুজনেই ফিরব না ।

বিজ় । যদি তাই হয়, তা হলে আমার স্ত্রী পুত্রকে ভগবানের হাতে সমর্পণ করছি । কিন্তু যদি কেবল আমারই মৃত্যু হয়, তা হলে আমার স্ত্রীপুত্র ঠৈল, দেখো । আমি তোমারই হাতে তাদের সমর্পণ করলেম ।

ভীম । ও কি বিজয় ? ও কি কথা বলছ ? ও সব ভাবনা এখন পরিত্যাগ কর ।

বিজ় । কি বলব, ভীমসিংহ ! কে যেন আমাকে বলে দিচ্ছে, এ যুদ্ধে আমি আর ফিরব না । যত ভাবি ও কথা আর ভাবব না, কিন্তু কোন মতেই ও ভাবনার হাত এড়াতে পাচ্ছি না ।

ভীম । বিজয় ! তোমার বিপদ, আর আমার বিপদ, স্বতন্ত্র নয় । তবে তুমি যা বলছ, একান্ত যদি তাই হয়, তা হলে নীলাঞ্জনা রক্ষকশূভ্রা হবে না । এখন চল, যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়ে নিজ নিজ বীরত্বের পরিচয় দেওয়া যাক ।

[উভয় দিক দিয়া উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য—রাজপুত্র শিবির ।

(একজন বৃদ্ধ অন্ধ ও একটী বালকের প্রবেশ)

বৃদ্ধ । কেহ শিবিরে কিরে আগেনি ?

বালক । কেবল একজন দূত ফিরে এসেছে । নন্দির থেকে সকলেই শত্রুদের আক্রমণ করতে গিয়েছে ।

বৃদ্ধ । ঐ শোন দেখি—যুদ্ধের কোলাহল শুনা যাচ্ছে না ? আহা ! যদি আমার চোখ থাকত, তাহলে আমি যুদ্ধে গিয়ে অনায়াসে বীর পুরুষের মত মরণে পারতাম ।—আমরা কি এখানে কেবল ভুঞ্জেই আছি ?

বাল । হাঁ ।—মা রণকালী আমার পিতার মঙ্গল করুন ।

বৃদ্ধ । তোমার পিতা তাঁর কর্তব্য কাজ করছেন । আমার ভাবনা তোমার জন্ত ।

বাল । কেন দাদা ! আমি ত তোমার কাছেই আছি ?

বৃদ্ধ । যদি শত্রুরা আসে, তাহলে যে তোমাকে আমার কাছ থেকে নিষে যাবে ।

বাল । দাদা ! তা কি করে হবে ? তারা কি দেখতে পাবেনা, একে তুমি বৃদ্ধ, তাতে তোমার চোখ নাই, আমি না হলে তোমার চলে না ?

বৃদ্ধ । তুমি বালক, ওরা যে কতদূর নিষ্ঠুর তা তুমি জান না । (নেপথ্যে বন্দুকের শব্দ) নিকটেই শব্দ হল, না ? আমি স্পষ্ট বন্দুকের আওয়াজ শুনে পেলুম । (দূরে কোলাহল)

এই বুদ্ধ কোলাহল শুনে আমার হাত আপনা আপনিই তলোয়ার ধরতে ব্যগ্র হচ্ছে। মন যে কিরূপ ব্যাকুল হচ্ছে, বলতে পারি না। হায়! স্বদেশের হীতের জন্য ভগবানের কাছে একমনে প্রার্থনাই এখন আমার একমাত্র সম্বল! না রণকালী আমাদের প্রজাতন্ত্র রাজা, আর তাঁর সৈন্যদের রক্ষা করুন।

বাল। দাদা! দাদা! কতকগুলি সৈন্য পালাচ্ছে।

বুদ্ধ। ওরা কি মহারাষ্ট্রীয়?

বাল। না, রাজপুত।

বুদ্ধ। কি, রাজপুত সৈন্য বুদ্ধ স্থল থেকে পালাচ্ছে? তা কখন হতে পারে না।

(দুই জন রাজপুত সৈন্যের প্রবেশ)

এই বুঝি সেই সৈন্যেরা? ওদের জিজ্ঞাসা কর ত ওরা কোথা থেকে আসছে, আর বুদ্ধের খবর কি?

সৈন্য। আমরা দাঁড়াতে পারি না। পাহাড়ের পাশে যে মজুদ সৈন্য আছে, আমরা তাদের খবর দিতে যাচ্ছি। বুদ্ধ আমাদের অঙ্কুলে নয়।

[সৈন্যদ্বয়ের প্রস্থান।

বুদ্ধ। তবে যাও। শীঘ্র যাও।

বাল। আমি, কতকগুলি সাদিনের কলা বাক্ মক্ করছে, দেখতে পাচ্ছি।

বৃদ্ধ । ও সব রাজপুত সৈন্ত । ওরা কি এই দিকেই আসছে ?

(একজন রাজপুত সৈন্তের প্রবেশ)

বাংলক । সিপাই ! তুমি আমার বৃদ্ধ পিতামহের সঙ্গে কথা কও না ।

সেনা । আমি তোমার পিতামহকে পর্ত্ত গুহার যেতে বলতে এসেছি । আজ্জকার যুদ্ধের গতিক বড় ভাল নয় । রাণা আহত হয়েছেন ।

বৃদ্ধ । দাদা ! তুমি শীঘ্র আমাকে পাহাড়ে নিয়ে চল, সেখানে থেকে যুদ্ধস্থল দেখে কি হচ্ছে বলতে পারবে ।

(নেপথ্যে অগ্নি কন্না ।)

(আহত রাণা । সংগ্রাম সিংহ, বিহারি দাস ও
কতিপয় রাজপুত সৈন্তের প্রবেশ)

রাণা । ক্ষতস্থান বেধে দিয়েছে, আর আমার কোন কষ্ট নাই, চল আবার যুদ্ধে যাই ।

বিশা । মহারাজ ! ক্ষমা করুন । রাজগুরুর আদেশ, যে যুদ্ধে রাণার রক্তপাত হবে, সে যুদ্ধস্থল রাণা পরিত্যাগ না করলে, মঙ্গল নাই ।

রাণা । কি কঠিন আদেশ ! হায় সৈন্তগণ ! তোমাদের বীরত্ব আমি সচক্ষে দেখতে পেলেম না ! যা হোক, তোমরা যাও, এখানে কারও থাকবার দরকার করে না । আমি একজন

সামান্য সৈন্তকেও, যুদ্ধ ছেড়ে, এখন আমার কাছে থাকতে বলি না । তোমরা যাও, যুদ্ধে তোমাদের যে সকল আত্মীয় স্বজন কাটা পড়েছে, তাদের প্রতিশোধ নেও গে । আমার কোন দুঃখ নাই, নিজের অদৃষ্টের জন্ত আমি ভাবি না । হায় হতভাগ্য প্রজাগণ ! তোমাদের জন্তই আমার দুঃখ, তোমাদের জন্তই আমার ভাবনা ।

বুদ্ধ । (অগ্রসর হইয়া) আমি কোন হতভাগ্যের কথা শুন্তে পেলেন, না ? কে এখানে অন্ততাপ কর্ছে ?

রাণা । আমি হতভাগ্যই বটে, আশা প্রায় আমাকে ত্যাগ করেছে ।

বুদ্ধ । মহারাজ বেঁচে আছেন ত ?

রাণা । হাঁ, তিনি এখনও বেঁচে আছেন ।

বুদ্ধ । তবে তোমার ভয় কি ? মহারাজ সামান্য প্রজাটিকে অবধি রক্ষা করেন ।

রাণা । মহারাজকে কে রক্ষা করবে ?

বুদ্ধ । যারা ধার্মিককে সর্বদাই রক্ষা করে থাকেন, দেব-তারার রক্ষা করবেন । আমাদের রাণা যেমন আপনার সদৃশ নরশির জন্ত প্রজাদের ভালবাসার পাত্র, তেমনি দেবতাদেরও করুণার পাত্র ।

রাণা । (স্নগতঃ) ভাগ্যে আমি অদৃষ্টের মিন্দা করিনি, তা হলে কি পাপই করতেন ! হে সর্বমিষত্ব ! তোমার কার্য্য কৌশল কি চমৎকার ! একুপ দুঃখের সময়েও রাজার কাছে যা

সর্বাঙ্গের প্রিয়, তাই শুনিয়া আমাকে সুখী করলে ! আমি স্বকর্ণে একজন প্রজার মুখ থেকেই শুনলেম, প্রজারা আমাকে ভালবাসে !

বালক । দাদা ! দাদা ! (রাণার প্রতি) মহাশয় ! দেখছেন, কতকগুলি ভয়ানক লোক আমাদের দিকে দৌড়ে আসছে ?

রাণা । হাঁ, ওরা মহারাষ্ট্রা । হায় রাণা সংগ্রাম সিংহ, তুমি কি হতভাগ্য ! এ সময়ে এখানে একজন পলাতকের গত দাঁড়িয়ে রইলে, নিজের জীবনের জন্য একবার একখানা তলোয়ার ও উত্তোলন করতে পারলে না !

(এ্যাম্বক, গণেশ, ও কয়েকজন মহারাষ্ট্র

সৈন্যের প্রবেশ)

এ্যাম্বক । হাঁ, সেই বটে । আমাদের আশা পূর্ণ হয়েছে ।
আমি বেশ চিনি, এ রাজাই বটে ।

গণেশ । চল তবে এঁকে বন্দী করে নিয়ে যাই । এই পথ দিয়ে এস, ও পথ দিয়ে গেলে রাজপুত্র নৈরাজ্যের সম্মুখে গিয়ে পড়তে হবে ।

[রাণাকে বন্দী করিয়া লইয়া গণেশ, এ্যাম্বক ও

মহারাষ্ট্র সৈন্যদিগের প্রস্থান ।

বুদ্ধ । মহারাজ !—ওরে হতভাগ্য বুদ্ধ ! সে মহাত্মাকে একবার দেখতে পেলিনে ? দাদা ! তুই যদি আমার হাতে

একখানা তলোয়ার দিয়ে, ঐ দস্যুদের মাঝখানে নিয়ে যেতে পারতিস্ !

বালক । দাদা ! আমাদের দলের সকলেই আশ্রয় নিতে এই দিকে পালিয়ে আসছে ।

বৃদ্ধ । না, না, ওরা বোধ হয় মহারাজকে উদ্ধার করতে আসছে, মহারাজকে কখন ওরা পরিত্যাগ করবে না ।

(নেপথ্যে অস্ত্র বনবনা)

(পলায়নপর রাজপুত্র সৈন্যগণের প্রবেশ,
পশ্চাতে বিহারি দাস)

বিহা । দাঁড়া, দাঁড়া কাপুরুষেরা ! আমি তকুন কাছি, দাঁড়া । ভীম সিংহ তোদের ডাকছেন ।

সৈন্যগণ । আমরা মহারাষ্ট্রাদের কামানের আগে যুদ্ধ করতে পারব না ।

(ভীমসিংহের প্রবেশ)

ভীম । দাঁড়া, দাঁড়া, নরাধম, ভীক, কাপুরুষগণ ! তোরা প্রাণের ভয় করিস, লজ্জার ভয় করিস না ? আমি প্রতিজ্ঞা করে বলছি, যে আর এক পাও অগ্রসর হবে, আমি তাকে কেটে ছুঁখানা করে ফেলব । আর না হয় তোরা আগে আমাকে মেরে ফেল, যেন তোদের ও পাপমুখ জগাকে আর না দৈব্ভেদ হয় ।—রাজা কোথায় ?

বীহা । এই বৃদ্ধ আর এই বালকেয় মুখে শুনছি, আমরা যে মহারাট্টা সৈন্যদের স্বদল পরিত্যাগ করে এই দিকে আসতে দেখেছিলাম, তারাই নাকি রাণাকে বন্দী করে নিয়ে গেছে । বলছে, এখনও বেশী দূর যায় নি ।

ভীম । কি ! রাজাকে বন্দী করে নিয়ে গেছে ? শোনি রে নীচাশয়, নরাদম, কাপুরুষগণ ! ঐ যে দূরে ধূলা দেখতে পাচ্ছি, ও মহারাট্টাদের পায়ে ধূলা । ওরা তোদের রাজা, তোদের পিতা, তোদের মাথার মণি, তোদের সর্বস্বদনকে বন্দী করে নিয়ে পালাচ্ছে । এখন পালা দেখি, কেমন করে তোরা পালিয়ে গিয়ে প্রাণ বাচাস্ !

বৃদ্ধ । ভগবান ভীমসিংহের মঙ্গল করুন । যে তরবারির আঘাতে আমি অন্ধ হয়েছি, সে আঘাতকে আজ আমার কল্যাণকর বলে বোধ হচ্ছে, কেন না যে কাপুরুষেরা স্বয়ং সেনাপতি ভীমসিংহের দ্বারা পরিচালিত হয়েও স্বদেশের রাজাকে পর্যাস্ত উদ্ধার করতে পরাশ্রয়, আজ তাদের পাপমুখ দেখতে হল না ।

ভীম । ওরে কাপুরুষগণ ! তোরা বিপদের কামানকে ভয় করিস্, আর এই অশীতিপর বৃদ্ধের বক্তৃতা শুনে এখনও বেঁচে আছিস্ ? হায়, হায়, শিক তোদের ! এই অন্ধ বৃদ্ধের ধমনীতে যে রাজভক্তির শোণিত প্রবাহিত হচ্ছে, তোদের দেহে যদি তার এক ফোঁটাও থাকত ! দেখ্ ! তোদের মাথায় বজ্রাঘাত হবে, যদি তোরা এখন আমাকে পরিত্যাগ করে যাস্ ।

অথবা—না, যা তোরা ! আমি একাই মহারাজের উদ্ধারের জন্ত,
তঁার পাশে রণশয্যায় শয়ন করব ।

সৈন্তগণ । সেনাপতি মহাশয় ! মাপ্ করুন । চলুন,
আমরা সকলেই আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাচ্ছি ।

(নেপথ্যে ভেরী নিনাদ ।)

[ভীমসিংহের দ্রুতবেগে প্রস্থান, পশ্চাৎ বিহারিদাসও
অপর্যাপর সৈন্যের প্রস্থান ।

বুদ্ধ । ধৃত বীরবর ভীমসিংহ ! ভগবান ইন্দ্র বজ্রধন হয়ে
ওঁর সহায় হোন ! দাদা ! তুমি এই পাহাড়ের উপরে উঠে
বল ত, কি দেখতে পাচ্ছ ।

বাল । দাদা ! আমি পাহাড়ের ঐ গাছটার উপর চড়ে
দেখি । (তপাকরণ) হাঁ, এই বারে আমি তাদের দেখতে পাচ্ছি ।
ঐ যে মহারাট্টারা পাহাড়ের পাশ দিয়ে ঘুরে পলাচ্ছে ।

বুদ্ধ । ভীমসিংহ পশ্চাদ্ধাবিত হয়েছেন ?

বাল । হাঁ, তিনি তাঁর মত ছুটছেন । এইবার তিনি
আমাদের সৈন্তদের ডাকছেন । (নেপথ্যে কামানের আগুৱাজ)
যা ! কামানের ধোঁয়াতে সব অন্ধকার হয়ে গেল ।

বুদ্ধ । হাঁ, ও রাক্ষসদের কামানই অস্ত্র ।

বাল । এষ্ট বার বাতাসে ধোঁয়া সরে গেছে । দেখতে
পাচ্ছি আমাদের দল, আর মহারাট্টাদের দল, এক সঙ্গে
মিশে গেছে ।

বৃদ্ধ । রাজাকে দেখতে পাচ্ছ ?

বাল । হাঁ, ভীমসিংহ রাজার খুব কাছে গেছেন । উঃ ! তাঁর তলোয়ার দিয়ে আশ্রয় উঠছে !

বৃদ্ধ । ভগবান ভীমসিংহকে দীর্ঘজীবী করুন । ভীমসিংহ, ও ছরাস্রাদেবের পরিত্যাগ করো না ।

বাল । দাদা ! দাদা ! মহারাষ্ট্রেরা পালাচ্ছে । এইবার আমি দেখতে পাচ্ছি, রাজা ভীমসিংহকে আলিঙ্গন করছেন ।

(নেপথ্যে বিজয় সূচক ধ্বনি ও ভেদী নিনাদ)

বৃদ্ধ । (গলগন্ধিকৃতবাসে, মাশ্রনয়নে, গদগদ স্বরে) হে করুণার উৎস ! তোমার অদ্বিতীয় করুণায় আজ হৃদয় যে কতদূর আশ্রুত হয়েছে, তা আর কি বল । আজ আমি ধন্য হলুম, আমার জীবন এখন সুখ সাগরে ভাসছে, এমন সুখের দিন আর হবে না । দাদা ! তুমি গাছ থেকে নেমে এস, আমি তোমাকে কোলে করি । একি ! একি ! আমি যে আর দাঁড়াতে পারি না, আমাকে ধর ।

বাল । (বৃক্ষ হইতে নামিয়া দৌড়িয়া আসিয়া বৃদ্ধকে ধরিয়া) এই যে, দাদা, আমি ধরেছি, তুমি বস ।

বৃদ্ধ । না, না, কিছু ভয় নাই, কিছু ভয় নাই । আমার বড় আত্মলাভ হয়েছিল, সেই জন্তু ও রূপ হয়েছে । তুমি আমাকে ধরে, আস্তে আস্তে নিয়ে চল ।

[বৃদ্ধকে লইয়া বালকের প্রস্থান]

(নেপথ্যে কোলাহল ও অশ্রু বর্ষণ)

(রাণা সংগ্রামসিংহ, ভীমসিংহ, বিহারিদাস ও
কয়েকজন রাজপুত সৈন্যের প্রবেশ)

সংগ্রা। ভীমসিংহ! তুমি আজ আমার প্রজাদের যে
উপকার করেছ, তাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতার চিহ্ন-স্বরূপ, তাদের
হয়ে, আমি তোমাকে এই হার প্রদান করছি, গ্রহণ কর ।

(কণ্ঠস্থ অমূল্য হীরক হার প্রদান)

চক্ষু-জলে হীরকগুলি কিঞ্চিৎ হীনপ্রভ হয়েছে, কিন্তু ইহার
দাম কিছু কমে নাই ।

ভীম। মহারাজকে ভগবান রক্ষা করেছেন, আমার কি
সাধ্য ।

(কতকগুলি রাজপুত সৈন্য ও কর্মচারীর প্রবেশ)

সৈন্তগণ! তোমরা কোথা থেকে আসছ? বিজয় সিংহের
কাছ থেকে? বিজয় সিংহের খবর কি?

কর্ম। খবর, শত্রুরা এসে প্রথমে আমাদের ব্যাট ভেদ
করেছিল, কিন্তু বিজয় সিংহ অদ্ভুত রণ-কৌশলে তা পুনরায়
সংগঠিত করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ তিনি যুদ্ধে এতদূর
উন্মত্ত হয়ে উঠেছিলেন, যে একাকী অনেক দূর পর্যন্ত
পলায়নপর মহারাট্টাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হন।

রাণা। তবে কি বিজয় সিংহ হত হয়েছেন?

প্রথম সৈন্ত। আমি তাঁকে পড়তে দেখেছি।

দ্বিতীয় সৈন্ত। না, আমি দেখেছি তিনি তারপর উঠে

আবার যুদ্ধ করছেন, কিন্তু কতকগুলি মাহারাটা একত্রে দল বেঁধে এসে তাঁকে নিরস্ত্র করে ফেলে ।

রাণা । হায় ! তবে আমাদের জয় বড় দুঃখ-লব্ধ দেখছি ।

ভীম । হায় নীলাঞ্জনা ! তোমাকে এসংবাদ কে দিবে ?

রাণা । ভীম সিংহ ! আমাদের অন্তঃকরণে রক্ষা হয়েছে, কিন্তু আমরা একটা পরমবন্ধু হারিয়েছি । বা হোক, এখন আমাদের আপন আপন দুঃখ শমিত করে, প্রজা সাধারণের বিজয়োৎসবের প্রতি মন দিতে হবে । পরে যারা এ যুদ্ধে পতিপুত্র-হীনা হয়েছে, তাদের শাস্তি করা হবে । সর্ব্ব শেষে আপনাদের দুঃখ ।

[বিজয় বাদ্য—সকলের প্রস্থান ।



তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—উচ্চ পর্বতমালায়
মধ্যবর্তী নিজ্জন বনভূমি ।

(নীলাঞ্জনা শিশুক্রেড়ে ও অপরাপন রাজপুত্র মহিলা ও
বালকগণ । সকলের সম্মুখে গীত)

রাগিণী আলাইয়া—তাল একতাল্য ।

কোথা মা করালী কালী, কাল-ভয়-বারিণী ।
বিপদে পড়িয়া মোরা, ডাকি তোরে তারিণী ।
আত্মীয় স্বজন যারা, সমরে গিয়েছে তারা,
রক্ষা কর ভবদারা, হয়ে অসি-ধারিণী ।
তুমি না করিলে দয়া, কোথা যাব মহামায়া,
কেবা দিবে পদছায়া, শোক-তাপ-হারিণী ।

১ম মহিলা । বীরবালা ! এখনও কি তুমি কিছু দেখতে
পাচ্ছ না ?

বীরবালা । হাঁ, দুজন রাজপুত্র সৈন্ত—একজন পাহাড়ের
উপরে রয়েছে, আর একজন পাহাড়ের নিচে, বনের ভিতর
গেল ।

২য় মহিলা । আরও একজন বনের ভিতর যাচ্ছে, কিন্তু
তার মুখ খানা শুকন শুকন বোধ হচ্ছে ।

নীলা । ওহ ! আমার প্রাণ যেন পিঁজারা ভেঙ্গে গিয়ে দেখে আস্তে চাচ্ছে !

(হাঁপাইতে ২ একজন রাজপুত সৈন্যের প্রবেশ)

মহিলাগণ । খবর কি ? মঙ্গল, না মৃত্যু ?

সৈন্ত । খবর বড় ভাল নহে । যুদ্ধ আমাদের প্রতিকূল । মহারাজ আহত ও বন্দী ।

মহিলাগণ । তবে ত সর্বনাশ দেখছি !

নীলা । (অশ্রুস্রবে) আর বিজয় সিংহ ?

সৈন্ত । আমি তাঁকে দেখিনি ।

১ম মহিলা । হায় ! আমরা এখন কোথা পালাই ?

২য় মহিলা । চল, আরও বনের ভিতর দিকে যাই ।

নীলা । আমি এখান থেকে নড়বো না ।

দ্বিতীয় সৈন্ত । (নেপথ্যে) জয় ! জয় ! মহারাজ সংগ্রাম বিংহের জয় !

(অপর একজন রাজপুত সৈন্যের প্রবেশ)

দ্বিতীয় সৈন্য । তোমরা সকলে উৎসব কর, আমাদের জয় হয়েছে ।

মহিলাগণ । আহা ! আহা ! তোমার মুখে কুল চন্দন পড়ুক । রাজা কোথায় ?

দ্বিতীয় সৈন্ত । তিনি এই যে রণজয়ী যোদ্ধাদের নিয়ে আসছেন ।

(দুরে সৈন্ত-পদশব্দ, স্ত্রীলোকদিগের আনন্দস্থচক গীত ।)

রাগিণী ঝি ঝিট—তাল খেমটা ।

উদিল সজনী আজি সুখ শশি রে ।

ঘুচিল কালী প্রসাদে দুঃখ মসি রে ।

রণ জিনি বীর সবে, আসিছে প্রফুল্ল ভাবে,

এস মোরা আগুসরি লয়ে আসি রে ।

মল্লিকা মালতী জাঁতি, তুলি ফুল নানা জাঁতি,

চল সবে বরষিব, হাঁসি হাঁসি রে ।

(বিজয় সংগীত গাহিতে গাহিতে রাজপুত

সৈন্যদিগের প্রবেশ ।)

রাগিণী অহং—তাল একতাল ।

শুভ সমাচার সকলে শুন রে মিবার নিবাসী ।

পড়িয়াছে রণস্থলে জননীর শত্রুরাশি ।

বিজয়ী আগরা সবে, হয়েছি আজি আহবে,

পূজ সবে ভক্তি ভাবে, যুক্ত করে মুক্তকেশী ।

মঙ্গল আরতি কর, স্রশোভিত গৃহদ্বার,

উৎসব আনন্দে হর, আজি সুখময়ী নিশি ।

রাণা সংগ্রাম সিংহ ও ভীম সিংহের প্রবেশ ; স্বীলোক-
দিগের সকলের উপর পুষ্পরষ্টি ; শিশু ক্রোড়ে
নীলাঞ্জনার বিজয় সিংহের অন্তেষণে
সোদেগে সৈন্যমধ্যে পরিভ্রমণ)

মহিলাগণ । মহারাজ কেমন আছেন ?

রাণা । বৎসগণ ! তোমাদের মঙ্গল হোক, আমি ভাল
আছি । সামান্যতম আঘাত লেগেছিল, রক্ত বন্ধ হয়ে গেছে,
আর কোন কষ্ট নাই ।

নীলা । (ভীম সিংহের প্রতি) কৈ, আমার স্বামি কোথা ?

(ভীম সিংহের নিকটরে মুখ ফিরাওন) মহারাজ ! আমার
স্বামি ? আপনার অন্তর সেনাপতি কোথা ?

রাণা । বৎসে ! বড় দুখিত হলেম, বিজয় আমাদের সঙ্গে
নাই ।

নীলা । মহারাজ কি তবে আশা করেছিলেন, তিনি আপ-
নাদের সঙ্গে আসবেন ?

রাণা । হাঁ, আমি তাঁর জন্ত বড় ভাবিত আছি ।

নীলা । মহারাজ ! আমাকে আর সন্দেহানলে দণ্ড করবেন
না, বলুন, তিনি বেঁচে আছেন ও ?

রাণা । আছেন বৈ কি ! ভগবান অবশ্য আমাদের প্রার্থনা
শুনবেন ।

নীলা । মহারাজ ! তিনি হত হন নি ?

রাণা । না, তিনি অনাহত ভাবে আমার হৃদয়ে আছেন ।

নীলা । মহারাজ ! মহারাজ ! আর বিড়ম্বনা করবেন না, বলুন, এই শিশু কি পিতৃহীন হয়েছে ?

রাণা । মা নীলাঞ্জনা ! এরূপ করে যে আশার কণাটুকু আছে, তা পর্য্যন্ত ভাসিয়ে দেও কেন ?

নীলা । আশার কণাটুকু ? তবে আশা আছে ? বল না ভীম সিংহ ! তুমি ত মিথ্যা বলবে না ।

ভীম । বিজয়কে আমরা দেখতে পাইনি ।

নীলা । দেখতে পাও নি ? তুমি কি বলছ আমি যে বৃত্তে পাচ্ছি না । হাঁ ভীম সিংহ ! তুমি আমাকে স্পষ্ট বলবে না ? যে রাজ সাধার পড়নে, তা একেবারেই পড়ুক না, সমস্ত ধন্যতা ঘুচে যাক, স্তূদুর গর্জন শুনে বৃথা ক্লেশ পাই কেন ?

ভীম । নীলাঞ্জনা ! বিজয় নাই বললে মিথ্যা বলা হয়, কেন না আমরা কাকেও তাঁকে মারতে দেখি নাই ।

নীলা । আহা ! তবে বেঁচে আছেন ? বল, বল, আবার বল । কিন্তু কি হয়েছে, ঠিক করে বল, আমি দারুণ সন্দেহ হতে নিস্তার পাই । (নীলাঞ্জনার শিশুকে লইয়া ভীম সিংহের সম্মুখে হাঁটু গাড়িয়া বসান) বৎস ! হাত ঘোড় কর । তোমার মায়ের কাতরোক্তিতে কোন ফল হল না, দেখি তোমার অজ্ঞান-ভায় যদি কোন ফল হয় ।

ভীম । বিজয় বন্দী হয়েছেন ।

নীলা । বন্দী ? মহারাষ্ট্রাদের বন্দী ? কালভোজের বন্দী ? তবে ত তাঁর মৃত্যুই হয়েছে ।

রাণা । ও রূপ হুশিয়ারকে মনে স্থান দিও না । যদি অর্থে বিজয়ের মুক্তিতে হয়, আমি রাজকোষ শূন্য করে বিজয়ের জন্ত প্রদান করব । এখনি আমি একজন দূত পাঠাচ্ছি ।

মহিলাগণ । বিজয় সিংহের মুক্তির জন্ত আমরা সকলে আমাদের গহনা দিচ্ছি । নিলাঞ্জনা ! এই নেও—এই নেও !

(সকলের অলঙ্কার খুলিয়া ব্যগ্রভাবে নীলাঞ্জনাকে প্রদান ।)

রাণা । আহা ! বিজয় সিংহের মুক্তির জন্ত ওরা সর্বস্ব দিতে প্রস্তুত আছে । জগদীশ ! তোনাকে ধন্যবাদ, যে এমন সকল সরল অন্তরের উপর আমাকে আধিপত্য করতে দিয়েছে !

নীলা । প্রজাবক্ষো ! (করসোড়ে রাজার প্রতি) আমার একটি প্রার্থনা আছে । আমাকে অনুগ্রহ করে দূতের সঙ্গে যেতে অনুমতি দিন ।

রাণা । তাও কি হয়, মা ? তুমি কি কেবল বিজয়ের জী, তোমার সম্ভানের প্রসূতি নও ? এক দিকে, তোমার নিজের মানহানীর সম্ভাবনা, অপর দিকে, তোমার সম্ভানের অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা । বিশেষ, সে মহারাষ্ট্রারা যেক্রপ পাপিষ্ঠ, তাতে তোমার এই রূপ, এই যৌবন, আর এই সরলতা দেখলে, তোমার পতির মুক্তিতে করা দূরে থাক, বরং বন্ধন আরও দৃঢ়তর হবে । আর বিজয়েরও এক ক্রেশের উপর, আবার তোমার বিপদে, আর এক নূতন ক্রেশ উপস্থিত হবে ।

নীলা । তবে দূত ফিরে আসা পর্য্যন্ত, আমি কি করে দিন কাটাব, আমাকে বলে দিন ।

রাণা । মা ! এক মনে থালি সেই অনাথ নাথকে চিন্তা কর, এ বিপদে তিনিই উদ্ধার কর্তা । চল, সকলে আমরা বিজয়ের মুক্তির জন্ত, মা চতুর্ভুজার মন্দিরে পূজা দিই গে ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—বন ।

(শিশু ক্রোড়ে নিলাঞ্জনার প্রবেশ)

নীলা । আহা ! ননির পুতুল ! তোমার কপালে এত কষ্ট ছিল !

(ভীমসিংহের প্রবেশ)

ভীম । নীলাঞ্জনা ! তুমি আমাকে এখানে আস্তে বলেছিলে, সেই জন্ত আমি এসেছি । আমাকে কি বলবে, বল ।

নীলা । ওরে আমার ছুধিনীর ধন ! তোমার পিতা কি এখনও এ সংসারে আছেন ?

ভীম । নীলাঞ্জনা ! যতদিন ভীমসিংহ বেঁচে আছে, ততদিন তোমার শিশু পিতৃহীন হবে না ।

নীলা । হায় ! এ যে শীঘ্র মাতৃহীনও হবে ! আমি পতি-হীনা হয়ে আর কত দিন বেঁচে থাকব ?

ভীম । কি করবে ? তোমার ছেলের সুখের দিকে চেয়েও বাঁচতে হবে । তা না হলে, তোমার শিশুর কি দশা হবে ভেবে দেখ দেখি । আমি তোমার পতির বন্ধু, আমার কথা শুন, অত উতলা হও না ।

নীলা । তাঁর বন্ধু বলে যদি তোমার কথা শুনতে হয়, তা হলে আমাকে জগৎ শুদ্ধ সকলের কথাই শুনতে হয়, কেন না সকলেই তাঁর বন্ধু ছিল ।

ভীম । তাঁর শেষ কথাগুলি—

নীলা । তাঁর শেষ কথা ? আহা ! বল, বল, এখনি বল ।

ভীম । যুদ্ধের পূর্বে, যখন আমরা উভয়ে উভয়ের নিকট হতে বিদায় হলেম, তখন তাঁর চোখ্ ছল্ ছল্ করতে লাগল, তিনি আমাকে বললেন, বন্ধো ! বোধ হয়, এ জন্মে আর আমাদের দেখা হবে না । যদি আমার মৃত্যু হয়, তা হলে তুমি প্রতিজ্ঞা কর, আমি যে রূপ আমার জীপুত্রের রক্ষক ছিলাম, তুমিও সেইরূপ হবে ? যতক্ষণ না আমি প্রতিজ্ঞা করলেম, ততক্ষণ তিনি আমাকে পরিত্যাগ করলেন না । যখন বললেম যে হাঁ, আমি তোমার—

নীলা । একি ! একি ! আমি কি স্বপ্ন দেখছি, না আমার বুদ্ধির ভ্রম হয়েছে ! তাও কি হতে পারে ?—হায় প্রাণেশ্বর ! তোমার সরলতাই কি তোমার কাল হয়েছে ? কেন তুমি মাথা খেয়ে আমাকে পরের হাতে সঁপে দিতে গিয়েছিলে, না হলে হয়ত এমন বিঘোরে তোমার প্রাণ—

ভীম । নীলাঞ্জনা ! এ কি পাপ সন্দেহ তোমার মনে উদয় হয়েছে ?

নীলা । হাঁ, হাঁ, আমি স্পষ্ট বুঝতে পেরেছি, এই গোড়া রূপই আমার কাল হয়েছে ! হায় প্রাণনাথ ! হায় ত তুমি একরূপ চক্রে পড়েছিলে, যে মাহুঘের সাধ্য নয় তা হতে পরিত্রাণ পায় । যখন তুমি নিরুপায় ভেবে সাহায্য প্রার্থনা করেছিলে, তখন হায় ত ভীম সিংহ দূরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কোতুক দেখেছিলেন, তোমার সাহায্যের অস্ত্র একপাও অগ্রসর হন নি ।

ভীম । হা অন্তর্যামী ভগবান ! আমার অদৃষ্টে শেষে এই ছিল ! নীলাঞ্জনা ! নীলাঞ্জনা ! তুমি এই তলোয়ার নিয়ে আমার বুকে বসিয়ে দাও, একরূপ কটু কণা আর আমাকে বলো না ।

নীলা । না, না, না, তুমি মরবে কেন ? তুমি যে আশাকে মনে স্থান দিয়েছ, সেই আশায় বেঁচে থাক । কিন্তু, ভীমসিংহ ! আমার স্বামির শেষ কথা শুনিয়েছ, এখন আমার শেষ কথাও শোন । বরং এই শিশু এই স্তন হতে বীষ পান করবে, কিন্তু কখনও পিতৃ হস্তাকে পিতৃ সম্বোধন করবে না । আমি বরং অনলে আত্মসমর্পণ করব, কিন্তু পৃথিবীর রাজ্য লোভেও কখন সত্য বিনর্জন দিব না ।

ভীম । নীলাঞ্জনা ! তোমার সঙ্গে আমার কি পবিত্র সম্বন্ধ তা কি একেবারে ভুলে গেলে ? আমি আর কিছুই চাই না, তুমি কেবল আমাকে তোমার রক্ষক, তোমার বন্ধু বলে ভেবো ।

নীলা । যাও, যাও ! আমার এ সংসারে কেহ রক্ষক নাই,

তা হলে আর আমি পতিহীনা হতেম না। চল বৎস ! আজ আমরাই আমাদের প্রভুর অশেষণে যাই। আজ জগৎ দেখুক সতি স্ত্রী পতির জন্ত কি পর্য্যন্ত করতে পারে। আমি রণস্থলে গিয়ে এক একটা করে সব শব্দগুলি নেড়ে চেড়ে দেখব; যতই কেন বিকৃত হোক না, তাঁকে দেখলেই আমি চিন্তে পাব; আমি কণ্ঠস্থল বিদীর্ণ করে চিৎকার করব, তাঁর দেহে যদি কনামাত্রও জীবন থাকে, তা হলে তিনি শুনতে পাবেন, আমি তাঁর শেষ হাসি মুখখানি দেখতে পাব ! আর যদি সেখানে তাঁর দেহা না পাই, মহারাষ্ট্রাদের শিবিরে যাব; তারা যতই কেন পাষাণ হোক না, আমার শিশুর এই ছুরখা দেখলে, আর আমার হৃদয়ভেদী কালা শুনলে, কখনই তারা নির্দয় হতে পারবে না, অন্ততঃ একবারও তাঁকে খেঁখাবে।

[প্রস্থান ।

ভীম। ওহ ! আর না। নীলাঞ্জনা, তুমি যে সন্দেহ বীষে আজ আমাকে অর্জরীভূত করলে, যদি কখন সে সন্দেহ দূর করতে পারি তবেই ফিরব, নচেৎ এই শেষ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য—কালভোজের শিবির ।

(সোদেগে, চিন্তাকুল চিত্তে কালভোজের পরিক্রমণ)

কাল । রে অদৃষ্ট ! আমার সর্বনাশই যদি তোর মনঃপুত হয়, তবে তাই হোক, কিন্তু আমি ঠিক থাকব । তবে এই মাত্র প্রার্থনা, যেন আমার পতনের পূর্বে বিজয়সিংহের উপর প্রতি শোধ নিতে পারি ।

(লালবাইয়ের প্রবেশ)

কেও ? কে আসে ? গ্রহরীরা আমার হুকুম শুনে নি বুঝি ?

লাল । শুনবে না কেন ? তোমার চেয়েও তারা তাদের কর্তব্য কায় জানে । আমি জোর করে এসেছি !

কাল । কি জন্ত এসেছ ?

লাল । দুর্ভাগ্যের সময়ে বীরপুরুষেরা কি রূপ আচরণ করে, তাই দেখতে এসেছি । দেখছি, তুমি ত বিলক্ষণ বিচলিত হয়েছ, তোমার ভূমিত্ব পণায়ন করেছে ।

কাল । বিজয়সিংহের তরবারিতে আমার বীরাগ্রগণ্য সেনানীরা হত আহত হয়েছে, দেখে কি আমি আহ্লাদে নৃত্য করব ?

লাল । না, আমি তোমাকে সেরূপ করতে বলি না । ঝড় থেমে গেলে, রাত্রি যেমন অন্ধকারময় অথচ স্থিরভাবে থাকে, সেই ভাবে থাকতে বলি । ভূমিকম্পের পর, পৃথিবী যেরূপ

ভয়ানক স্থির, গম্ভীর ও নিশ্চল ভাব ধারণ করে, সেই ভাবে থাকতে বলি । বীরের হৃদয় আশাশূন্য হবে, তা আমার ইচ্ছা নয় । আবার প্রভাত হবে, আবার বীর নবীন তেজে, নবীন উৎসাহে, ভূত ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টিপাত না করে, স্বীয় কর্তব্য কর্ম সাধন করবে, তাই আমার ইচ্ছা ।

কাল । হায় লাগবাই ! তুমি স্ত্রীলোক । যদি আমার সৈন্ত গণের তোমার মত মন হত !

লাল । তা হলে সমস্ত ভারতবর্ষের রাজমুকুট আজ তোমার মস্তকে শোভা পেত ।

কাল । বিজয় সিংহ আমার জীবনের, আমার যশের কণ্টক স্বরূপ । যত দিন সে বিপক্ষ দলের সেনা-নায়ক থাকবে, তত দিন আর আমার আশা নাই ।

লাল । আজ আমি বীর-হৃদয় আরও পরীক্ষা করতে এসেছি । এখন তোমার সাহস নয়, তোমার মন কতদূর উচ্চ, তাই দেখব । বিজয় সিংহ তোমার বন্দী ।

কাল । কি বললে ! বিজয় সিংহ আমার বন্দী ?

লাল । হাঁ, এই মাত্র সুরঞ্জী দেখে এল তোমার সৈন্তেরা তাকে শৃঙ্খলবদ্ধ করে টেনে আনছে । আগে তোমাকে আমি এই সংবাদ শুনাতে এলেম ।

কাল । লাল বাই ! তুমি অতি অসংবাদ দিয়েছ, তোমার মজল হোক । বিজয় সিংহ আমার বন্দী ? তবে ত এ যুদ্ধে আমারই জয় হয়েছে দেখছি !

লাল । সেনাপতি ! তোমার এ আত্মদাদ অতি ক্ষুদ্রমনের কাষ, বীরোচিত নয় । বস্তুতঃ, আমার বড় কৌতুহল হচ্ছে যে, যে বীর তোমার মত যোদ্ধাকে এতদূর বিচলিত করতে পারে, যার ছুরদৃষ্টে তোমার সৌভাগ্য, যার বন্ধনে তোমার মুক্তি, সে কিরূপ বীর তাই দেখ্‌ব ।

কাল । প্রহরি !

(প্রহরীর প্রবেশ)

রাজপুত বন্দী, বিশ্বাস যাতক বিজয় সিংহকে এখানে নিয়ে এস । শীঘ্র যাও—এখনি তাকে এখানে নিয়ে এস ।

[প্রহরীর প্রস্থান ।

লাল । তার কি দণ্ড হবে ?

কাল । মৃত্যু—মৃত্যু—যোরতর যাতনার সহিত মৃত্যু । মাহুষে যতদূর যাতনা সহ করতে পারে, ততদূর যাতনা দিয়ে, শেষে তাকে মেরে ফেলতে হুকুম দিব ।

লাল । দিক্ তোমাকে ! তা হলে রাজপুতেরা বলবে, যত দিন বিজয় সিংহকে না হত্যা করতে পেরেছিলাম, তত দিন কাল ভোজ জয়লাভ করতে পারে নি ।

কাল । যা বলে বলুক, আমি তাদের কথা গ্রাহ্য করি না । বিজয়ের মৃত্যু অবধার্য ।

লাল । যা ইচ্ছা তাই কর, কিন্তু এ কথা নিশ্চয় জেনো, যদি অন্তায় করে তার এক ফোঁটাও রক্তপাত কর, তা হলে লালবাই আর তোমার কাছে থাকবে না ।

কাল। কেন ? এ অপরিচিত যুবার জন্ত তোমার এত মাথাব্যথা কেন ? তার মৃত্যুতে তোমার কি ?

লাল। তার মৃত্যুতে আমার কিছুই নয় বটে, কিন্তু তোমার সুখ্যাতিতে আমার গর্ব্বই। তুমি কি মনে কর, তোমার নামে কলঙ্ক হলে, তোমার মান গেলে, তোমার গৌরব নষ্ট হলে, আর এক মুহূর্ত্তও আমি তোমাকে হৃদয়ে স্থান দিব ? কখনই না। তুমি আমাকে সেক্ষণ জীলোক মনে করো না।

কাল। তুমি যদি না বুঝে আমাকে মন দিয়ে থাক, সে দোষ আমার নয়। তোমার জানা উচিত ছিল, একবার উত্তেজিত হলে, আমি তার প্রতিবিধান না করে কখন ক্ষান্ত থাকি না।

(শৃঙ্খল-বদ্ধ বিজয়কে লইয়া প্রহরীর প্রবেশ)

এস ! এস ! রাজপুত-সেনাপতি বিজয়সিংহ এস। অনেক দিন তোমার সঙ্গে দেখা হয় নি। কেমন, ভাল আছ ত ? এই যে দেখছি দিব্য মোটা সোটা হয়েছে ! এক্ষণ যুদ্ধের ভাবনায় চিন্তায়, কি করে এমন মোটা হলে, আমাকে বলতে পার ?

বিজ। তা শুনে তোমার কোন উপকার হবে না। যদিও আমি যুদ্ধ-চিন্তায় ব্যস্ত আছি, তথাচ আমার হৃদয়ে শান্তি আছে।

কাল। নে ! নে ! তোর জেঠাম রেখে দে।

লাল । কেন, উচিত জবাবই ত পেরেছ ? তুমি হতভাগ্যের
দূরদৃষ্ট নিয়ে বিজ্ঞপ করছিলে কেন ?

কাল । আবার শুনছি না কি তুমি রাজপুতদের ভিতর
বিবাহ করেছ ? দিবা একটা ছেলে হয়েছে ? সে অবশ্য তোমারই
কাছে রাজভক্তি শিখেছে ?

বিজ্ঞ । হাঁ শঠতা, পরপীড়ন, অত্যাচারের উপর স্থগা, সক-
লই শিখেছে ।

কাল । বটে ? যা হোক, সে ছেলেটার জন্ত আমার বড়
দ্রঃখ হচ্ছে, কেন না কাল সকালেই সে পিতৃহীন হবে । বিজ্ঞ
সিংহ, তোমার মৃত্যু নিকট !

লাল । কালভোজ, কখনই না !

কাল । দূর হ হতভাগী ! এখান থেকে চলে যা !

লাল । আমি এখান থেকে যাব না । তুমি কি করবে
কর দেখি ।

বিজ্ঞ । মা ! তোমার দয়া আমি বুঝতে পেরেছি, কিন্তু
কেন বৃথা চেষ্টা করছ ? ইচ্ছা করে বাঘ, আর তার সম্মুখস্থ
শীকারের মধ্যবর্তিনী হ'ও না ।

কাল । আরে তুইত বিশ্বাস ঘাতক, রাজ বিদ্রোহী, তোমার
কথা কে শুনে ?

বিজ্ঞ । তুমি মিথ্যাবাদী । আমি বিশ্বাসঘাতকও নই,
রাজবিদ্রোহীও নই ।

কাল । তুই কি মহারাজীর নন্দ ? মহারাজীর হয়ে কি

এখন রাজপুতদের দলে যাস্ নি ? আবার রাজপুতদের দলে গিয়ে কি এখন স্বদেশের, স্বজাতীর বিপক্ষে যুদ্ধ করছিস্ না ?

বিজ্ঞ । না, আমি জাতিয়ত্ব পরিত্যাগ করি নাই । তবে আমি নরহত্যা, দম্ভা, পাপিষ্ঠদের ভিতর জন্ম গ্রহণ করি নাই । যত দিন মহারাষ্ট্রীরা ধর্মপথে থেকে যুদ্ধ করেছিল, তত দিন আমি তাদের দলে ছিলাম, কিন্তু যে দিন থেকে উৎপীড়ন, অত্যাচার পরস্বাপহরণ, শঠতা, পরদার প্রভৃতি তাদের ব্রত হয়েছে, সেই দিন থেকে আমি তাদের দল পরিত্যাগ করেছি । আমি স্বদেশের বিপক্ষে যুদ্ধ করতে যাই নাই, যারা অত্যাচার করে রাজ্যের ক্ষমতা নিজেরা হাতে নিয়ে তার অসহ্যবহার করছে, তাদেরই বিপক্ষে যুদ্ধ করছি ।

কাল । যা হোক, তোর অপরাধ বিচার করবার, আর তার দণ্ডবিধান করবার লোক এখনও আছে ।

• বিজ্ঞ । কৈ ? আমার বিচারকেরা কোথা ?

কাল । তুই কি বিচারকের সভা চাস্ ?

বিজ্ঞ । যদি সে বিচার-সভায় সাধু হর্গাদাস এখনও থাকেন, তা হলে চাই ।

কাল । কেন, হর্গাদাস থাকলে, তুই কি বলে তাকে বুঝিয়ে তোর বিশ্বাসঘাতকতার পক্ষ সমর্থন করবি ?

বিজ্ঞ । আমি তাঁকে মিথ্যারে নিয়ে গিয়ে দেখাব, মহারাষ্ট্রীদের অত্যাচারে যে ভূমি অশান সমান হয়েছিল, তা এখন কেমন

ধন-জন-ধাত্তে পূর্ণ হয়েছে; যে মিবারের রমণীরা তাদের অর্থ-লালসা পরিতৃপ্ত করবার জন্ত অলঙ্কারশূভ্রা হয়েছিল, তারা এখন কিরূপ রমণীয় অলঙ্কারে ভূষিতা হয়েছে; যে মিবারের রাজা, তাদের বিবিধ অস্ত্রায় কর প্রদানের জন্ত একেবারে নিঃস্ব হয়েছিলেন, তাঁর রাজকোষ এখন কেমন পরিপূর্ণ; এক কথায়, যে মিকার তাদের জন্ত একেবারে উৎসব হবার উপক্রম হয়েছিল, সেখানে এখন কেমন শান্তি বিরাজ করছে। এই সকল দেখিরে, আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করব, যার জন্ত এই সকল গারবর্ত্তন সংঘটিত হয়েছে, সে রাজদেবী, না ধর্ম্মদেবী, না বিশ্বাস দাতক ?

লাল। ধন্ত বিজয় সিংহ ! ধন্য তোমার সঙ্গাণ ! কাল-ভোজ ! তোমার কি ভ্রম ! তুমি এরূপ মহাত্মাকেও মৃত্যুর ভয় দেখাচ্ছ ?

কাল। ওরে কপট-ধর্ম্মী ! বড় ছুঃখিত হলেম যে তোমার প্রার্থনা পূর্ণ হল না, কেন না সে ছুরাছুরা জুর্গাদাস আগেই গালিয়েছে, বোধ হয় সে তোদেরই দলে গিয়ে মিশেছে। যা হোক, তোমার বিচার ইতিপূর্বেই হয়ে গেছে, দণ্ড—মৃত্যু। তুই কাল সকালেই মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হস্নি। স্বদেশের বিপক্ষে তুই যে ভয়ানক অপরাধ করেছিস, তাতে, বোধ হয়, এ দণ্ড তোমার পক্ষে সামান্যই হয়েছে।

লাল। দেখ কালভোজ, যদিও তুমি সর্বদা ন্যায়মত কাণ্ড্য করিতে পার না, কিন্তু তা বলে তুমি সত্যকে বিসর্জন

দিও না। তুমি একশ বারই স্বদেশ স্বদেশ করছ; কিন্তু ঠিক করে বল দেখি, তার জন্য কি তোমার অন্তরে কিছু ব্যথা লেগেছে? তুমি নিজের আক্রোষ চরিতার্থ করবার জন্যই এই কাষ করছ। আর যদি তাই হয়, তা হ'লে তুমি এই বীর স্বাক্ষকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান করতে পার, অপরাধীর মত মৃত্যু-দণ্ডে দণ্ডিত করতে পার না।

কাল। ওরে, তোর আর বিশ্বাসঘাতকের জন্য ওকালতি করতে হবে না, তুই থাম্! বন্দি! তোমার দণ্ড শুনেছ, এখন মরতে প্রস্তুত হও গে। একে এখান থেকে নিয়ে যাও!

(পশ্চাৎ অপসরণ)

বিজ। তোমার প্রতিহিংসার ইচ্ছা বড় প্রবল দেখছি। যা হোক, সে জন্য আমি বরং তোমাকে ধন্যবাদ দিচ্ছি, কেন না, যা হবার তা শীঘ্রই হবে। (লালবাইয়ের প্রতি) মা! তুমি এ হতভাগ্যের পক্ষে অনেক কথা বলেছ, সে জন্য তোমাকে আর কি দিব? মা! তোমাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। ফল, এ তাঁবু তোমার উপযুক্ত স্থান নয়। যদি ভগবান করেন তুমি মিথারে যেতে পার, সেখানে তোমার মনের মত সঙ্গিনী অনেক দেখতে পাবে।

কাল। আচ্ছা, মিথারে যাবার জন্য ভাবনা কি? আগি ওকে তোর জীর কাছে তোর মৃত্যু-সংবাদ শুনাতে পাঠাব।

বিজ। ওরে নির্দয়! এ সময়ে অন্ততঃ আমাকে ও কণাটা মনে থা করে দিলে পারতিস্। যা হোক, মনে করিস্

না আমি অধৈর্য্য হব। আমি মর্য—আমার জন্য আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলে কাঁদবে; তুই বেঁচে থাকবি—চিরকাল কাল-ভোজের মতই থাকবি।

[বিজয় সিংহকে লইয়া প্রহরীর প্রস্থান ।

লাল। তোমার এই নীচাশয়ের মত প্রতিশোধ নেওয়া দেখে আমার মাথা ঘেন হেঁট হয়ে আসছে, লজ্জায় আমি আর মুখ তুলতে পাচ্ছি না।

কাল। তা, তুমি কি ভেবেছিলে আমি ওকে পুরস্কার দিয়ে বিদায় দিব ? ও আমার পরম শত্রু, এখন আমার হাতে পড়েছে, এখন ওকে আমি অমনি ছাড়ব ?

লাল। আমার মতে, যখন ও তোমার হাতে এসেছে, তখন আর তোমার শত্রু নয়। আমি তোমার কাছে মহত্ব চাই না, ধর্ম চাই না, অন্ততঃ তুমি যে সুখ্যাতি লাভ করেছ, তা বজায় রাখ। মনে হয় কি ? তুমি কতবার শপথ করে বলেছ যে, যে দিন তুমি আমাকে লাভ করেছ, সেই দিনই তোমার বীরত্বের উপযুক্ত পুরস্কার পেয়েছ। দেখ, আমার মন সাধারণ স্ত্রীলোকের মত নয় যে সামান্য গৃহস্থালী নিয়ে পরিতৃপ্ত থাকবে, সামান্য কোন স্বামির মনোরঞ্জন করেই পরিতৃপ্ত হবে। আমার মন চায় যে, যে আমার হৃদয়ের প্রভু, আমি তার প্রতি সজ্জয়ে, সসজ্জমে চাইব; আমার জিহ্বা, সর্বদা তাঁর কীত্তির কথাই বলে সুখী হবে; কর্ণ, তাঁরই অকুত্তির কথা শুনে পরিতৃপ্ত হবে; মাথা, পেশওয়ার স্বমুখে তাঁর সুখ্যাতির কথা শুনে

আহ্লাদে টল্ মল্ কর্বে। তিনি যেখানে যাবেন, স্বদেশের, স্বজাতীর কৃতজ্ঞতা তাঁর সঙ্গে সঙ্গে যাবে; নগরবাসীরা আগে আগে তাঁর জয়ধ্বনি কর্তে কর্তে যাবে; স্বদেশ, বিদেশ, তাঁর মহত্ব, তাঁর গৌরবের কথাতেই পরিপূর্ণ হবে; আমি ধন, প্রাণ, মন, সমস্তই সেই প্রাণাধিকারে সমর্পণ করে, তাঁর দাসী হয়ে থাকব। এই রূপ নামককেই আমি আমার হৃদয়মন্দিরের দেবতা-স্বরূপ প্রতিষ্ঠা করেছিলাম, আর এটি রূপ ভালবাসাই আমি তাঁকে দিয়েছিলাম। কেমন, নয় কি ? বল দেখি।

কাল। তুমি যা বলছ, সকলই ঠিক বটে।

লাল। তা যদি হয়, তবে কেন তুমি আমাকে দেখিয়ে দিচ্ছ যে আমার ভ্রম হয়েছিল ? তুমি লালবাইয়ের কল্পিত, তার সেই উপাস্য দেবতা নও ? এখন নামের বলে, তুমি যে কুকাষ সকল কর্তে উদ্যত হচ্ছ, সকলই কেটে যাচ্ছে বটে, কিন্তু ভবিষ্যৎ জগতের কথা ভেবেছ কি ? তারা যে তোমার নামে দিকার দিবে।

কাল। আমি মরে গেলে কি হবে, না হবে, আমার ভাব্য দরকার কি ? আমার মৃত্যুর পরে লোকে যদি আমার স্মৃতি করে, তা হলে তুমি কি বল আমার প্রেতদেহ আনন্দে নৃত্য কর্তে থাকবে ? না লালবাই ! এরূপ যশ স্বল্পদর্শী বালকেরা প্রার্থনা কর্তে পারে, আমি চাইনা। যে যশ জীবদশার আমাকে উন্নত করবে, আমি সেই যশ চাই ; যে যশ আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধি করবে, আমার ক্ষমতা বৃদ্ধি করবে, আমি সেই যশ চাই।

লাল । যতই এখন আমি তোমাকে দেখছি, যতই তোমার কথা শুন্ছি, ততই বুঝতে পারছি, কি রূপ ভয়ানক ভ্রমপূর্ণ দৃষ্টিতে পূর্বে আমি তোমাকে দেখেছিলাম । কালভোজ ! তোমার নামটা খুব মস্ত হয়েছে, কিন্তু তোমার মনটা এখনও খুব ক্ষুদ্র আছে । আমি দেখছি, তুমি প্রকৃত যশ কি, তা বুঝবার, কি পাবার, উপযুক্ত নও । মুর্থ ! তুমি কি এই ক্ষণস্থায়ী জীবনগত যশকে, কল্মসুস্থায়ী সেই মহান যশের চেয়েও প্রার্থনীয় মনে কর ? যে ক্ষুদ্র বালুকাকণার উপর দাঁড়িয়ে রয়েছ, অনন্ত আকাশকে তার কাছে তুচ্ছ বিবেচনা কর ? তুমি যে যশ প্রার্থনা কর, তা ত সামান্য লোকের রুচির উপর নির্ভর করে ; সে রুচিও যেমন ক্ষণস্থায়ী, ও পরিবর্তনশীল, সে যশও সেই রূপ ক্ষণস্থায়ী ও পরিবর্তনশীল । আমি যে যশের কথা বলছি, তা যে লোকে অনন্ত অনন্ত কাল ধরে ঘোষণা করে তোমাকে অমর করবে ।

কাল । লালবাই ! তুমি এখান থেকে চলে যাও !

লাল । কালভোজ ! তুমি আর আমাকে ভালবাস না !

কাল । তা নয়, লালবাই । তোমার, এই এক জন অপরিচিত লোকের জন্ত আমাকে এতদূর পীড়াপীড়ি করতে, আমি কি মনে করতে পারি বল দেখি ?

লাল । না কালভোজ, এখনও আমি তোমারই আছি, এখনও একটা ক্ষুদ্র তন্তুতে আমার অদৃষ্ট তোমার সঙ্গে সংযোজিত আছে । আমার উপর তোমার যদি কিছু মাত্র

মেহ থাকে, কিছু মাত্র দয়া থাকে, তা হলে নিরপরাধী বিজয় সিংহের রক্তপাত করো না ।

কাল । আমি দৃঢ় সঙ্কল্প করেছি, আমার বন আর ফেরবার নয় ।

লালা । তাতে যদি লালবাইয়ের ভালবাসা হতে বঞ্চিত হও, তা হলেও নয় ?

কাল । না ।

লাল । যদি তুমি আপনার গানের উপর দৃষ্টিপাত না কর, নয়ার দিকে না চাও, অন্ততঃ আমার ভালবাসার দিকে একবার চাও । মনে কর, আমি তোমার জন্ত কি না করেছি । কুল শীল, মান, আত্মীয়, পিতামাতা, স্বজন, গৃহ, সকলই পরিত্যাগ করে খালি তোমারই সঙ্গিনী হয়েছি । তোমার সঙ্গে অকুল সমুদ্রের উপর কত ঝড়বাতো পড়েছি, কত ভয়ানক, লোমহর্ষণ বিপদ আমার বুকের উপর দিয়ে গিয়েছে, কিছুতেই ভ্রক্ষেপ • করি নি । যুদ্ধে, সকলে তোমাকে পরিত্যাগ করেছে, কিন্তু আমি বরাবর ছায়ায় মত তোমার পাশে থেকে যুদ্ধ করেছি ; যে অস্ত্র তোমার উপর পড়বার সম্ভাবনা, আগে সেখানে নিজের বুদ্ধ পেতে দিয়েছি ।

কাল । তুমি যা বললে, সকলই সত্য । যুদ্ধে, তুমি বীর পুরুষদের আদর্শস্বরূপ ; প্রেমে, তুমি রমণীকুলের শিরোমণি । সেই জন্তই কালভোজ তোমাকে তার হৃদয়রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী করেছে, তার সম্পদের অর্ধভাগিনী করেছে ।

লাল। তুমি যে বলছ তোমার হৃদয় আমার, তা কায়ে দেখাও। তোমার অর্ধ সম্পদের উপর আমার যে অধিকার আছে বলছ, তা আমি বিজয়সিংহের প্রতি তোমার দয়া প্রদর্শনের সঙ্গে বিনিময় করছি।

কাল। আর না। যদিও সে আর কিছু দিন বাঁচত, কিন্তু এখন. তোমার প্রতি কথাতেই তার মৃত্যু অধিকতর নিকটবর্তী হয়ে আসছে।

লাল। বিজয় সিংহ তবে কাল সকালেই মরবে ?

কাল। ঐ সূর্যাকে দেখতে পাচ্ছ ? সূর্য্যও যেমন পশ্চিম সাগরে ডুবিবে নিশ্চিত, বিজয় সিংহেরও কাল সকালে মৃত্যু তেমনি নিশ্চিত।

লাল। তবে তাই হোক, তোমার কথাই থাক। কিন্তু আজ অবধি তোমার সঙ্গে আমার যে শেষ সম্বন্ধটুকু ছিল, তাও ছিন্ন হলো, জেনো। যে মুখে তুমি বন্দী বীরের উপর কটুক্তি প্রয়োগ করেছ, যে হস্তে অবলীলাক্রমে তাকে হত্যা করতে উদ্যত হয়েছ, সে সকল তোমারই থাক, সে সকল প্রণয়ের উপকরণ নয়। দেখ, কালভোজ ! তুমি আমার কথায় তাচ্ছল্য করো না—সাবধান ! আমি নিজে বেশ বুঝতে পারছি আমার উদ্দেশ্য কতদূর মহৎ। যাদের আমার মত হৃদয়ের ভাব নয়, আমি তাদের শিকার দিই, কিন্তু যাদের আমার মত মনের ভাব হয়েও, আমার মত কাষ করে না, আমি তাদের অন্তরের সহিত ঘৃণা করি।

কাল । আমি তোমার মহৎ উদ্দেশ্য বেশ বুঝতে পাচ্ছি, কিন্তু বড় দুঃখিত হলেম, বিজয়সিংহের মৃত্যু কাল সকালে অবধারিত ।

[প্রস্থান ।

লাল । ঠিক হয়েছে ! কালভোজ আমাকে পদাঘাত করে ঠিক করেছে ! আমার যেমন কষ্ট তেমনই ফল হয়েছে !
কিন্তু, কালভোজ ! জীলোকে কেমন করে ভালবাসতে পারে তা দেখেছ, এই বারে কেমন করে ঘৃণা করে তা দেখ । ভূমিত শত শত যুদ্ধে অক্লান্ত ভাবে, শত শত বিপদে অবিচলিত ভাবে ছিলে, এবারে সামান্য, অপমানিতা, পদদলিতা রমণীর প্রতাপ দেখ ।

[প্রস্থান ।



চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—কারাগার ।

(শৃঙ্খলবদ্ধ বিজয়সিংহ ভিতরে, সম্মুখে প্রহরীর পদচারণা)

বিজ। আজ, জন্মের মত, এই কারাগারের গবাক্ষ দিয়ে, ধীরে ধীরে সূর্য্যদেব অন্ত গেছেন, আমি দেখেছি ; ক্রমে ক্রমে সাক্ষ্যগগণে একে একে অসংখ্য তারা ফুটেছে, দেখেছি ; কিন্তু আবার যখন সূর্য্যদেব উঠবেন—হে দেব ! তখন তোমার জন্মের মত উঠতে দেখব ! আর কয়েক ঘণ্টা, কয়েক লহগা মাত্র, তা হলেই আমার জীবন অনন্ত কাল সমুদ্রে মিশে । হায় দেহি ! এর জন্ত এত গর্ব্ব, এত মান, এত আয়োজন, এত উৎপীড়ন ! আমি আমার জীবনের মধ্যাহ্ন কালে এ সংসার পরিত্যাগ করে চলেম—সকল সাধ এখনও মিটে নাই, সকল আশা এখনও পূর্ণ হয় নাই ! কিন্তু তাই বা বলি কেন ? দণ্ড, প্রহর ধরে, জীবনের স্থায়িত্ব গণনা করলে চলেবে কেন ? আমি কতগুলি সংকার্য্য করেছি, কত অনাধার চক্কেয় জল মুছিয়েছি, কত হতভাগ্যের হৃদয়ে শান্তি প্রদান করেছি, কত মরুভূমিকে উর্ব্বরা করেছি, কত অজল দেশকে সজল করেছি, তাই দেখি, তা হলে আমার জীবন দীর্ঘ বলে বিবেচনা হবে !

[এক জন সৈন্যের প্রবেশ ও প্রহরীর কানে কানে
কথন ; প্রহরীর বহির্দ্বারে প্রস্থান ।

ভূমি কি এনেছ ?

সৈন্ত । এই খাবার গুলি, তোমার জন্ত, এই কারাগারে
রেখে যেতে আদেশ হয়েছে ।

বিজ্ঞ । কে আদেশ করলে ?

সৈন্ত । বাইজী । তিনি রাজি প্রভাত হবার পূর্বে এখানে
আসবেন, বলে দিয়াছেন ।

বিজ্ঞ । সে স্নেহময়ীকে আমার অগণ্য আশীর্বাদ জানিও,
আর এ খাবার ভূমি নিয়ে যাও, আমার কিছুমাত্র ক্ষুধা নাই ।

সৈন্ত । বিজ্ঞর সিংহ ! আমাকে চিন্তে পারছেন না ?
আমি আপনার অধীনে অনেক বার যুদ্ধ করেছি, এখন আপ-
নার এই ছুর্ভাগ্যে যে কতদূর হুঃখিত হয়েছি, তা বলে জানাতে
পারি না ।

[প্রস্থান ।

বিজ্ঞ । কালভোজের শিবিরে, পরের দুঃখে হুঃখিত হয়
এমন লোক আছে, এটা আশ্চর্য্যের কথা বটে ! (গবাক্ষের নিকট
গিয়া) এই যে দেপছি পূর্বদিক ক্রমে ফর্শা হয়ে আসছে, তবে
আর এ দেহে বোধ হয় এক ঘণ্টাকাল জীবন আছে । যা হোক,
আমি আর ও দিকে দেংব না, এই কারাগারের অন্ধকারের
ভিতর বসে, এখন একমনে একবার সেই কালরূপিনী মহাকালীর
ধ্যান করি, যেন তিনি আমার সরলা নীলাঞ্জনা, আর প্রাণের
পুতুলটিকে নির্ঝিল্লি রাখেন । (উপবেশন ও চক্ষু মুদিত করিয়া
ধ্যান)

প্রহরী। কেও? কে আসে? উত্তর দাও!

(নেপথ্যে ভীমসিংহ। আমি একজন সাধু সন্ন্যাসী, তোমাদের কয়েদীকে দেখতে এসেছি।)

(সন্ন্যাসী বেশে ভীমসিংহের প্রবেশ)

ভীম। বিজয়সিংহ বলে কোন রাজপুত্র সৈনিক এখানে বন্দী আছে কি?

প্রহ। আছে।

ভীম। আমি তাঁকে গুটিকতক কথা বলতে চাই।

প্রহ। আপণার হুকুম আছে?

ভীম। না, আমি বিজয় সিংহের বন্ধু।

প্রহ। হুকুম ভিন্ন আমি বিজয় সিংহের সহোদরকে পর্য্যন্ত ছেড়ে দিতে পারিনা, বন্ধু ও দূরের কথা।

ভীম। তাঁর কিরূপ দণ্ড হয়েছে?

প্রহ। প্রভাতেই তাঁর মৃত্যু হবে।

ভীম। ওহ! তবে আমি ঠিক সময়েই এসেছি।

প্রহ। হাঁ, একটু পরেই তার মৃত্যু দেখতে পাবে।

ভীম। প্রহরী! আগাকে একবার ছেড়ে দেও, আমি বেশী নয়, গুটী দুই কথা বলে আসব।

প্রহ। না, না, না, তা হবে না। আমার উপর বিশেষ আজ্ঞা আছে, কাহাকেও ছেড়ে দিব না।

ভীম। কেন, এই মাত্র ত একজন লোক এখান থেকে চলে গেল, দেখলেম।

প্রহ। ও, সঙ্কেত-কথা বলেছিল, তুমিত তা জান না ।

ভীম। প্রহরি ! এই হীরার হার দেখ, এর এক একটা হীরার দাম এক এক লক্ষ টাকা । এ হার আমি তোমাকে দিচ্ছি । এ সামান্য কাঁচ আর তোমাকে করতে হবে না, তুমি স্বচ্ছন্দে দেশে ফিরে গিয়ে পুরুষানুক্রমে বসে খেতে পারবে । তুমি একবার আমাকে ছেড়ে দাও ।

প্রহ। যাও । যাও ! তুমি কি আমাকে ঘুষ দিতে এসেছ ? জান না, আমি জাতিতে ভীল । ও সব বুজুরুকী আমার কাছে খাটবে না ।

ভীম। প্রহরি ! তোমার স্ত্রী আছে ?

প্রহ। আছে ।

ভীম। তোমার ছেলে পিলে আছে ?

প্রহ। আছে । আমার সোনার ভাঁটার মত চারটা ছেলে আছে ।

ভীম। তুমি তাদের কোথায় রেখে এসেছ ?

প্রহ। কেন, যে পর্কতের গুহার আমি জন্মেছি, যেখানে আমার বাস, সেই খানেই তাদের রেখে এসেছি ।

ভীম। তুমি তোমার স্ত্রী, আর ছেলে চারটিকে ভালবাস ?

প্রহ। ভালবাসি ? অন্তর্যামী ভগবান জানেন ভাল বাসি কি না ।

ভীম। আজ্ঞা, প্রহরি ! মনে কর, তুমি যদি এই দুরদেশে

কোন কারণে মৃত্যু-দণ্ডে দণ্ডিত হও, তা হলে সৰ্ব্বপ্রথমে তোমার মনে কি ইচ্ছা হয় ?

প্রহ। আমার স্ত্রী পুত্র গুলিকে একবার দেখতে ইচ্ছা হয় ।

ভীম। আর যদি দেখবার সময় না থাকে ?

প্রহ। অস্বতঃ, আমার কোন সঙ্গীকে দিয়ে, জামার শেষ আশীর্বাদ তাদের জানাতে ইচ্ছা হয় ।

ভীম। আর যদি সেই সঙ্গী তোমার কারাগারের দ্বারে দাঁড়িয়ে থাকে, আর তাকে প্রহরী বলে কাগ প্রভ্রাষেই তোমার মৃত্যু হবে, কিন্তু সে তোমার সঙ্গে দেখা করতে পাবে না, কিম্বা তোমার স্ত্রী পুত্রের কাছে তোমার শেষ আশীর্বাদ নিয়ে যেতেও পারবে না, তা হলে যে তোমার সঙ্গীকে একরূপ করে বারণ করে, সেই প্রহরীর উপর তোমার কি রূপ মন হয় ?

প্রহ। কেন ? কেন ?

ভীম। বিজয় সিংহেরও স্ত্রী পুত্র আছে। আমি তাঁর বন্ধু, তাঁর শেষ আশীর্বাদ নিয়ে যেতে এসেছি ।

প্রহ। আচ্ছা বাও । (প্রহরীর বহির্দ্বারে গমন)

ভীম। মা মহামায়া ! তোমার মায়া কে বুঝতে পারে ? কি অসত্য আৰ্য্যজ্ঞাতি, কি অসত্য ভীলজ্ঞাতি, দেহী মাত্রই তোমার মায়ায় বশীভূত । আমি অমূল্য রত্নহারের লোভ দেখালেম, তাও যে অনায়াসে অগ্রাহ্য করলে, শেষে কিনা সে তোমার মায়াগুণে বদ্ধ হয়ে আমার পথ ছেড়ে দিলে ! যা হোক, আর বিলম্বের সময় নাই, প্রহরী বহির্দ্বারে গেছে, এই সময়ে আমি কারাগারের

তিতর বাই । (প্রবেশ করিয়া) কৈ, কাকের মেনছি না বে ?
বিজয় কি যুসুছে ? এসময়ে ঘুম ! বিজয় ! বিজয় ! উঠ !

(বিজয় সিংহের পুনঃ প্রবেশ)

বিজ । কে আমাকে ডাকলে ? এরই মধ্যে কি প্রভাত
হল ? (বাহিরে আসিয়া) এস, আমি প্রস্তুত আছি ।

ভীম । বিজয় ! আমাকে চিন্তে পাচ্ছ ?

বিজ । কার স্বর এ ?

ভীম । ভীম সিংহের (ছদ্মবেশ পরিত্যাগ)

বিজ । ভীম সিংহ ! প্রাণাধিক বদ্ধ ! তুমি কি করে
প্রহরীকে প্রতারণা করে এখানে এলে ? এই ছদ্মবেশই কি—

ভীম । বিজয় ! আর বৃথা বাক্যব্যয়ের সময় নাই । তুমি
এখন এই ছদ্মবেশ পরিধান করে পালাও ।

বিজ । আর তুমি ?

ভীম । আমি তোমার পরিবর্তে এই কারাগারে থাকব—

বিজ । আর আমার জন্ত প্রাণ দিবে । তাও কি কখন হয় ?
যদি অনন্ত নরক বস্ত্রনা হতে নিষ্কৃতি পাই, তবুও আমি তাতে
সম্মত নই ।

ভীম । না বিজয় ! তোমার ভুল হয়েছে, আমি মন্ব নী ।
কালভোজ তোমারই জীবন চায়, আমার জীবন চায় না । আর
যদিই তাই হয়, তা হলেই বা ক্ষতি কি ? দেখ তোমার জ্বী
আছে, পুত্র আছে, তোমার মৃত্যু হলে তাদের আর উপায় নাই,

তার বিধোরে মায়া যাবে, স্মৃতরাং তোমার জীবনের উপর
আমিও ছুটি জীবন নির্ভর করছে; কিন্তু আমার কেহ নাই,
আমি মরলে কারও কিছু ক্ষতি নাই। তাই বলছি, তুমি এখন
এই ছদ্মবেশ পরিধান কবে পালাও।

বিজ্ঞ। হায় বন্ধু! আমাকে এমন করে বলোনা; আমি
বেশ কুশলে মরতে প্রস্তুত হয়েছিলাম।

ভীম। কুশলে মরতে? না তোমার প্রাণাধিক স্ত্রী পুত্রকে
অকুল দুঃখসাগরে, আর নিশ্চিত মৃত্যুমুখে নিক্ষেপ করে মরতে?
বস্তুতঃ বলছি, বিজ্ঞয়! আমি নীলাঞ্জনা'কে দেখে অবস্থার দেখে
এসেছি, তাতে তুমি শীঘ্র ফিরে না গেলে, হয় সে আত্মঘাতিনী
হবে, না হয় পাগলিনী হবে।

বিজ্ঞ। ওহ! বুক ফেটে গেল!

ভীম। তুমি এখনও ইতস্ততঃ করছ? তবে বিজ্ঞয়! শোন।
তুমি জান আমি প্রতিজ্ঞা করলে কখন তা ভঙ্গ করি না।
এখনও আমি প্রতিজ্ঞা করে এসেছি, তোমাকে উদ্ধার করে
তোমার স্ত্রী পুত্রের প্রাণ রক্ষা করব; তা এ প্রতিজ্ঞা আমার
কেহ ভঙ্গ করতে পারবে না। যদি জগৎশুদ্ধ লোক এসে
আমাকে যেতে বলে, আমি এখন থেকে এক পাও নড়ব না।
লাভে হতে এই হবে, তোমার স্ত্রী পুত্র ত মরবেই, বেশীর ভাগ
আমাকেও তোমার সঙ্গে মরতে হবে।

বিজ্ঞ। ভীম সিংহ! ভীম সিংহ! তুমি আমাকে পাগল
করলে!

ভীম । যাও ! এখনি যাও ! যদি আর এক মুহূর্ত্তও বিলম্ব কর, সকল দিক নষ্ট হবে । ঐ দেখ প্রভাত হচ্ছে । আমার জন্ত ভয় নাই । আমি কালভোজকে বলব, আমরা পরাজয় স্বীকার করছি ; বলে, যেক্রমে পারি, সময় নিব । সেই অবকাশে তুমি একদল বাছা বাছা সৈন্য নিয়ে, রাত্রে গুপ্তপথ দিয়ে এসে, আমার উদ্ধার করতে পারবে । যাও ! যাও ! বিজয়, আর দেবী করোনা, শীঘ্র যাও ! আমি যেন শুনতে পাচ্ছি নীলাঙ্গনা পলাপনীর মত, কাতরভাবে, তোমাকে বার বার ডাকছে !

বিজয় । ভীমসিংহ ! বোধ হয় তোমার অকৃত্রিম বন্ধুত্ব আমাকে আজ ভ্রামপথ থেকে বিচলিত করলে ।

ভীম । সে কি বিজয় ! ভীম সিংহ কি কখন তোমাকে অন্ত্রায় পথে পদার্পণ করতে পরামর্শ দিয়েছে ?

বিজয় । আমার জীবন দাতা ! কি করে আমি তোমার প্রাণভার শুধব ! (আশ্রয়)

ভীম । দেখ বিজয় ! তোমার উষ্ণ নয়ন-জল আমার স্বপ্নে পতিত হয়েছে, এতেই তোমার স্বপ্ন সংপটে পরিণত হয়েছে । (বিজয় সিংহকে ছয়বেশে সজ্জিত করণ) এইবার ঠিক হয়েছে । মুখ খানা লুকিও, যেন কেহ না দেখতে পার ; আর শিকল ধরে আন্তে আন্তে যেও, তা না হলে শক হবে । এখন এস,— ভগবান তোমার মঙ্গল করুন !

বিজয় । অচ্ছা তবে এখন আসি, কিন্তু রাত্রে আবার

দেখা হবে, তখন হয় তোমার উদ্ধার করব, না হয় ত্রাণ দিব ।

[প্রস্থান ।

ভীম । (বিজয় সিংহের দিকে দেখিয়া) বাহিরের দার পার হয়েছে, এইবার নিরাপদ । এখন বলি, নীলাঞ্জনা ! বল দেখি, তুমি আমাকে অন্তায় সন্দেহ করেছিলে, কি না ? আমি ইতিপূর্বে কখনও কাহাকেও প্রবঞ্চনা করি নাই, এই প্রথম । হে মহৎ সৎ ! আমার অপরাধ মার্জ্জনা কর । বিজয় মনে মনে করেছে আবার আমাদের দেখা হবে, হাঁ হবে । এখানে নয়, (স্বর্গের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া) সেখানে । যে নিঃস্বার্থ পবিত্র প্রেম, আর নিজতা, এই পৃথিবীতে পূর্ণ বিকাশের স্থান পার না, সেখানে গিয়ে, তার হির, উজ্জল জ্যোতিতে উভয়ে কালাতিপাত করব । যাই এখন, আমি কারাগারের ভিতর প্রবেশ করি, তা না হলে, বিজয় এদের সীমানা পার না হতে হতেই যদি প্রহরী আমাকে দেখতে পায়, তা হলে গোলমাল করবে । (কারাগারের ভিতর প্রস্থান)

(লালবাইয়ের প্রবেশ)

লাল । আমি যে কাষে হাত দিয়েছি, কালভোজের বিক্রপ শুনে কি তাতে ক্ষান্ত হব ? কখনই না ! সেই নরাধমকে হত্যা করতে পারলে, তবে এ দেশের কণ্টক যায় । বিজয়সিংহ যদি তাকে হত্যা করতে অস্বীকার করে ? করে,

করলেই বা । তবু ত আমি তাকে মুক্ত করে তার দ্বীপুত্রের কাছে পাঠাতে পারব, তাই আমার বখেট । আহা ! বিজয় সিংহ মিবারের আশা, মিবারের ভরসা, মিবার বাণীদের উপাস্ত দেবতা ! বিজয় সিংহ ! বিজয় সিংহ ! শীঘ্র বেরিয়ে এস !

(ভীমসিংহের পুনঃ প্রবেশ)

তুমি কে ? বিজয় সিংহ কোথা ?

ভীম । বিজয়সিংহ পালিয়েছে ।

লাল । পালিয়েছে ?

ভীম । হাঁ, কেহ যেন তাকে ধরতে না যায় । (সহসা সম্মুখে লালবাইয়ের দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া) আমার ধৃষ্টতা মাপ করবেন । এ সময়ে এক মুহূর্ত্তও বিজয়ের নিকট অমূল্য ।

লাল । আর যদি আমি গ্রহরীকে ডাকি ?

ভীম । তা হলেও বিজয় আর এক মুহূর্ত্ত সময় পাবে ।

লাল । আর যদি আমি এই রূপে মুক্ত হই (সহসা বাম হস্তে এক খানি চন্দ্রহাস বহিঃস্বরণ)

ভীম । আগার বুকে বসিয়ে দেও, কিন্তু মরবার সময়ও আমি তোমার হাত ছাড়ব না ।

লাল । আমাকে ছেড়ে দেও । আমি সত্য করে বলছি, আমি গ্রহরীকেও ডাকব না, কিম্বা বিজয়কে ধরবার জন্য লোকও পাঠাব না ।

ভীম । এখনই ছাড়ছি । আমি তোমার চোখের জ্যোতি দেখেই বুঝতে পেরেছি, তুমি সামান্য জ্ঞীলোক নও, তোমার মন অতি উচ্চ ।

লাল । তোমার নাম কি ? কোন ভয় নাই, মুক্ত কণ্ঠে বল ।
প্রহরী আমার আজ্ঞায় বাহিরের কটকে গেছে ।

ভীম । আমার নাম ভীমসিংহ ।

লাল । কি ! তুমিই রাজপুত্র সৈন্তের অধিনায়ক ?

ভীম । কাল আমি তাই ছিলাম বটে, আজ কালভোজের বন্দী ।

লাল । বোধ হয় বিজয় সিংহের সহিত বন্ধুত্বের জন্তই তুমি এ কায় করেছ ?

ভীম । বিজয় সিংহ আমার বন্ধু,—তার জন্ত আমি প্রাণ পর্যন্ত দিতে পারি সত্য, কিন্তু বন্ধুত্ব অপেক্ষা আরও কোন পবিত্র বন্ধনই এ কায়ের মূল কারণ ।

লাল । আর একটা মাত্র মনোবৃত্তি আছে, যার জন্ত তুমি এ কায় করতে পার ।

ভীম । কি—সে ?

নীল । অকপট প্রেম ।

ভীম । তাই বটে ।

লাল । ধন্য ভীমসিংহ ! ধন্য তোমার উদারতা ! দেখ, আমিও বিজয়কে মুক্ত করবার জন্তই এখানে এসেছিলাম । যদি আমি তোমার বন্ধুকে মুক্ত করতাম—

ভীম । কি ! তাও কি হতে পারে ! নীলাঞ্জনা ছাড়া কি আর কোন জীবলোকে এত সাহস, এত দয়া আছে !

লাল । ছি ভীমসিংহ ! তুমি কি আমাদের জাতিকে এত নীচপ্রকৃতি মনে কর ?

ভীম । তা নয় । তোমরা এক পক্ষে আমাদের চেয়েও শতাংশে উৎকৃষ্ট, কিন্তু আর এক পক্ষে আবার আমাদের চেয়েও নিকৃষ্ট ।

লাল । আচ্ছা, ভীমসিংহ ! আজ যদি আমি তোমাকে কালভোজের হাত থেকে মুক্ত করে তোমাকে স্বদেশে পাঠাই, আর তোমাদের স্বদেশের শত্রুকে নিপাত করি, তা হলে তুমি আমাকে সাধুবাদ দেও না ?

ভীম । কাণ্য বিচার কব্ধে হলে, কি উপায়ে সে কার্য সমাধা হবে, তা জানা আবশ্যক ।

লাল । আমি তোমাকে, যেখানে পরপীড়ক, রাজহত্যার কটক, পাণ্ডাওয়া কালভোজ শুয়ে ঘুমুচ্ছে, সেখানে নিয়ে যাই চল ।

ভীম । কালভোজ কি তোমার কোন অনিষ্ট করেছে ?

লাল । দারুণ অনিষ্ট করেছে । মাহুষে মাহুষের যত দূর অনিষ্ট করতে পারে, ততদূর করেছে ।

ভীম । তুমি বল্ছ, আমি নিদ্রিত কালভোজকে এই চক্রহাস দ্বারা হত্যা করব ?

লাল । কেন, সে কি শৃঙ্খল-বদ্ধ বিজয়সিংহকে হত্যা

করতে উদ্যত হয় নি ? যে ব্যক্তি শৃঙ্খলবদ্ধ, আর যে নিজাগত, উভয়ে প্রভেদ কি ? কেহই তঁ আত্মরক্ষায় সমর্থ নয় । দেখ ভীমসিংহ ! সে যে আমার প্রতি দারুণ কুব্যবহার করেছে, আমি তা ধরছি না, আমি কেবল সহৃদয়েই তোমাকে এ কাষ করতে বলছি ।

ভীম । যিনি জ্বরের আদর্শ, যিনি জ্বরেরও জ্বর, সেই ভগবানের উদ্দেশ্য নয়, যে কোন সংকার্য্য, কোন অসং কার্য্যের দ্বারা সাধিত হয় ।

লাল । তবে, রাজপুত্র ! তুমি যদি তোমার স্বদেশের প্রতি অত্যাচার এত তুচ্ছ বলেই মনে কর ত তোমাকে কাষ নাই, আমি একাকিনীই এ কার্য্য সমাধা করব ।

ভীম । তা হলে তোমার মৃত্যু নিশ্চয় । মিবীর রক্ষা করতে গিয়ে তোমার প্রাণ যাবে । দাও, চন্দ্রহাস আমাকে দাও । (লাল বাইয়ের ভীমসিংহকে চন্দ্রহাস প্রদান)

লাল । এখন আমার পিছনে পিছনে এস । কি করব, এর আর অন্য উপায় নাই । প্রথমে, তোমার প্রহরীকে খুন করতে হবে ।

ভীম । যে প্রহরী এখানে প্রহরায় নিযুক্ত ছিল ?

নীলা । হাঁ তাকেই । সে তোমাকে দেখতে পেলেই চৌঁচিয়ে গোল করে দিবে ।

ভীম । প্রথমেই সেই প্রহরীকে খুন করতে হবে ? না, আমি এ কাষ পারব না । এই মেও তোমার চন্দ্রহাস ।

লাল । ভীমসিংহ !

ভীম । দেখ, সে ব্যক্তি ষথার্থ হৃদয়বান লোক । অনেকে মানুষ বলে পরিচয় দেয় বটে, কিন্তু তারা পশু অপেক্ষাও অধম । সেই গ্রহরীকে আমি কারাগারে প্রবেশ করবার জন্ত, অমূল্য রত্নহার পর্য্যন্ত দিতে চেয়েছি, তাতেও সে পথ ছেড়ে দেয়নি, কিন্তু যখন স্ত্রী পুত্রের দোহাই দিয়ে বণেছি, তখন বিনা বাক্যব্যয়ে দ্বার ছেড়ে দিয়েছে । এমন লোককে আমি সমস্ত রাজত্বানের মঙ্গলের জন্তও খুন করতে পারব না ।

লাল । তবে তাকে আমাদের সঙ্গে নিতে হবে । সে ভ আমার রৈল ।

ভীম । তা ভাল করে বুঝে দেখ । কেন না, ষ' আগি অনন্ত নরক যন্ত্রণা হতেও নিস্তার পাই, তা হলেও তার গায়ে ঠাণ্ড তুলব না !

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য—কালভোজের শিবির ।

(কালভোজ পর্য্যটকোপরি নিদ্রিত ।)

কাল । (নিদ্রিতাবস্থায়) মেরে ফেল্ ওকে ! কেটে ফেল্ ! টুকর টুকর করে ফেল্ ! ওর জীবটা সাঁড়াসী দিয়ে টেনে বার করে নে !—ছাড়িস্নে—ও বিশ্বাসঘাতক ! ওরে, মেরে দাঁড়া—মেরে দাঁড়া—ও কেমন ছটফট করছে আমি দেখি ! কেমন রক্ত

গড়িয়ে যাচ্ছে দেখি ! হা-হা-হা ! গোঁ গোঁ করছে—আর একবার
তুনি—আর একবার তুনি !

(ভীমসিংহ ও লালবাইয়ের প্রবেশ)

লাল । ঐ দেখ পাগিষ্ঠ ঘুমুচ্ছে ! আর এক মুহূর্তও বিলম্ব
করো না ।

ভীম । তা হলে তুমি এখন যাও । এ সকল কাণ্ড
জীলোকের সামনে করা ভাল নয় ।

লাল । আর দেৱী করো না—দেৱী করো না, তা হলে
হয়ত—

ভীম । তুমি তোমার শিবিরে যাও । আমি কাণ্ড শেষ
করে, তোমার সঙ্গে গিয়ে দেখা করব । কিন্তু তুমি এর ভিতর
আছ, কেহ যেন না জানতে পারে, সেইটী সাবধানে থেকো ।

লাল । তবে আমি প্রহরীকে সরে দেতে বলিগে ।

[প্রস্থান ।

ভীম । এইবার আমাদের দেশের শত্রু, আমাদের শাস্তি
অপহারক ছুরাঙ্গা দম্বাকে হাতে পেয়েছি ।—এই যে বেশ ঘুমুচ্ছে !
হে ভগবান ! এর চোখেও ঘুম আছে !

কাল । (নিদ্রিতাবস্থায়) দূর হ ! দূর হ ! এই ভয়ানক
পিশাচগুল যে আমার বুক ছিঁড়ে ফেলে !

ভীম । না—আমি ভেবেছিলাম অকাতরে ঘুমুচ্ছে ! তা
নয় । নিদ্রাদেবী এমন ছুরাঙ্গাকে শাস্তি দিবেন কেন ? ওরে

উচ্চাভিলাষী পাষণ্ডগণ ! তোরা যে নিজের উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত দেশশুদ্ধ রক্তে প্রাণিত করতে কুণ্ঠিত হস্নে, একবার দেখে যা, পাপিষ্ঠদের নিদ্রায় কত সুখ ! এইবার কালভোজ আমার হাতে পড়েছে, (চন্দ্রহাস উত্তোলন করিয়া) এর এক আঘাতেই —না ! আমি এ কাৰ্য করতে পারব না । শেষে লোকে আমাকে বলবে হত্যাকারী, তা কখনই হবে না । যা হোক, লালবাইকেও বাঁচাতে হবে (পর্য্যঙ্কের নিকট গিয়া এবং কালভোজের গাঠে গিয়া) কালভোজ ! কালভোজ ! উঠ ! উঠ !

কাল । নিদ্রাভঙ্গে সচকিতে) কে তুই ?—প্রহরি !
প্রহরি !

ভীম । চুপ্ ! আর একটা কথা বলনি ত এই ছোরা তোমার বুকে বসিয়ে দিব ! প্রহরীকে ডাকছিস্ কি ? প্রহরী আসবার আগেই আমি তোকে খুন করে পালাব ।

কাল । তুই কে ? কি চাস্ ?

ভীম । আমি তোমার শত্রু, রাজপুত্র ভীমসিংহ ! তোকে খুন করা আমার অভিপ্রায় নয়, 'তান্না হলে তুই ত' ঘুমুচ্ছিলি, তোকে আমি ডেকে জাগিয়েম না ।

কাল । বল, তবে তোর অভিপ্রায় কি ?

ভীম । দেখ কালভোজ, এখন তুমি আমার হাতে আছ, যা জিজ্ঞাসা করি ঠিক করে বল দেখি । কোন রাজপুত্র কি কখন কোন মহারাজীয়েব অনিষ্ট করেছে ? কিন্তু তুমি, কি তোমার সেনাবল, কখন কি কোন রাজপুত্রকে হাতে পেয়ে

ছেড়ে দিয়েছ ?—দেও নি । এখন দেখ রাজপুত্রেরা কেমন করে প্রতিশোধ নেয়—(চন্দ্রহাস কালভোজের পদতলে নিক্ষেপ)

কাল । (মস্তক অবনত করিয়া চিন্তা করিতে করিতে পরিক্রমণ) একি ! এও কি সম্ভব !

ভীম । তুমি কি এতে আশ্চর্য্য বোধ করছ ? কেন, ক্ষমাট ত মানুষের প্রধান ধর্ম্ম । অন্ততঃ তুমি দেখতে পাচ্ছ ত, ইহা রাজপুত্রদের প্রধান ধর্ম্ম ।

কাল । ভীমসিংহ ! তুমি যথার্থই আমাকে বিস্মিত করেছ, বগীভূত করেছ ! (কিংকর্তব্য বিমূঢ়ভাবে পুনরায় পরিক্রমণ)

(লালবাইয়ের পুনঃপ্রবেশ)

লাল । কাষ শেষ করেছ ? ছরাত্মা মরেছে ?—(কালভোজকে দেখিয়া) না, এই যে এখনও বেঁচে আছে ! তবেই আমার দফা শেষ দেখতে পাচ্ছি । ভীমসিংহ ! তুমি কি ভয় পেল, না বিশ্বাসঘাতক হলে ?

কাল । একি ! একি ! তুমি কি—

ভীম । লালবাই ! লালবাই ! শীঘ্র এখান থেকে যাও, আমি কালভোজের কাছে আছি ।

লাল । কি ভীমসিংহ ! তুমি কি মনে করেছ, তোমার হাতে এই নরাধমের মৃত্যুর জন্ত আমি ঐ চন্দ্রহাস দিয়েছি, তা গোপন, কি অস্বীকার করব ? কখনই না । আমার হৃৎক এই যে তুমি এ কাষের অযোগ্য । তোমাকে আমি এ কাষে নিযুক্ত করে

ভাল করি নাই, নিজেই এ কাষ করা উচিত ছিল। বাহোক, ভীমসিংহ ! তুমি এখনি দেখতে পাবে, অযোগ্য পাত্রে দয়া প্রকাশ করে কি কুকাষ করেছে।

কাল। প্রহরি ! শীঘ্র এই পাগলীকে এখান থেকে নিয়ে যাও !

লাল। হাঁ, আমিও প্রহরীকে ডাকছি, আমি জানি এখনি তারা আমাকে বধা ভূমিতে নিয়ে যাবে। কিন্তু, কালভোজ, মনে করো না আমি তাতে ভয় করি। তুমি আমার প্রতি যে দারুণ অজ্ঞায় ব্যবহার করেছে, যদি আমি তার প্রতিশোধ নিবার জন্য বিকল প্রযত্ন হতাম, তা হলে আমার লজ্জা হত, যুগা হত ; কিন্তু আমি যখন, একজন নরঘাতি, রক্তপিশাচ, রাক্ষসকে হত্যা করে, শত শত লোকের প্রাণ বক্ষার কল্পনায় নিখল হয়েছি, তখন আমি স্তম্ভিরচিত্তে মরতে পারব। কেন না, সফল না হলেও, আমার উদ্দেশ্য মহৎ ছিল।

ভীম। তোমার উদ্দেশ্য যেরূপ মহৎ, এ কাষটাও যদি তদনুরূপ হত, তা হলে নিশ্চয় জেনো, লালবাই, আমি কখন এ কাষে পরাভূত হতেম না।

(প্রহরীর প্রবেশ)

কাল। এই পাণ্ডুরসীকে এখনি বন্ধন করে নিয়ে যাও। এ ভোমাদের সেনাপতিকে হত্যা করতে চেষ্টা করেছিল।

লাল। ধবরদার ! আমাকে স্পর্শ করিস্ না। আমি আপনাই যাচ্ছি। কিন্তু যাবার আগে রাক্ষসদলের সেনাপতিকে

কিছু বলে যাব । ভীমসিংহ ! আমি কায়মনোবাক্যে তোমাকে
ক্ষমা করছি। তোমার মহত্বের জন্ত আমার প্রাণ গেল সত্য, কিন্তু
তুমি আমাকে রক্ষা করতে চেষ্টা করেছিলে । প্রথমে, তোমার
মহত্বের জন্ত সাধুবাদ দিচ্ছি, দ্বিতীয়তঃ, তোমার দয়ার জন্য ।
শেষে এই প্রার্থনা, যেন মৃত্যুর পর আমাকে স্বর্গে পাঠানো না ।
যদি তুমি জানতে, এই পাপিষ্ঠ নারায়ী কিরূপ কুহকে আমাকে
ভুলিয়ে, আমার আত্মীয় পরিজনদের কাছ থেকে এনেছে, তা
হলে—

কাল । প্রহরি ! এখনও বিলম্ব করছিস্ ? শীঘ্র একে
এখান থেকে নিয়ে যা !

লাল । ভীমসিংহ ! যদি তুমি তা জানতে, তা হলে নিশ্চয়ই
তোমার দয়া হত ।

ভীম । মা ! আমি অন্তরের অন্তর হতে তোমার জন্ত
হুঃখিত ।

কাল । শুন্নি না ? এখনি নিয়ে যা ! পাক্ষিরসীকে এখনি
কারাগারে নিয়ে যা !

লাল । আর একটু অপেক্ষা কর, আমার হয়েছে । জগৎ !
তোমার কাছ থেকে আমি বিদায় হচ্ছি ! ভীমসিংহ ! বিদায়
হই ! নির্দয় পাপী ! বিদায় হই ! মনে থাকে যেন, আবার
দেখা হবে,—এখানে না, পরকালে । তখন, আমার বৃদ্ধা জননীকে
কষ্টা-শোক প্রদান করে যে তাঁর মৃত্যুর কারণ হয়েছিল,
ভগিনীর সত্যিকার রক্ষার্থ উদ্যত আমার জাতাকে যে স্বহস্তে

বধ করেছি, আমার নিকলক কুলে কালী দিয়েছি, আর আমাকেও যে অশেষ যন্ত্রণা দিয়ে শেষে হত্যা করলি, এ সকল কথাই তোমার মনে পড়বে ।

কাল । দেখ্ হতভাগা ! যদি আমার কথা শুনে একে এখনি এখান থেকে না নিয়ে যাস, আমি তোদের সকলগুলাকে টুকর টুকর করে কাটব ।

লাল । আমি চল্লম—কালভোজ ! আমার জীবন যে অকৃত্তিমাল্য পরিশোধিত হয়নি, সে তোমার দোষে ; কিন্তু আমার মৃত্যু, আমার হাতে । দেখ মহারাষ্ট্র-বালা কিরূপে মরে ।

[প্রহরীর সহিত প্রস্থান ।

• কাল । ভীমসিংহ ! তুমি একজন সাহসী ও খ্যাতনামা বীরপুরুষ । বোধ হয়, ও পাগলিনীর কথা তুমি বিশ্বাস করবে না ? ওর গুরুত্ব করবার কারণ, বোধ হয় ও বিজয়সিংহকে ভালবাসে । তুমি জান বোধ হয়, বিজয়সিংহ এখন আমার বন্দী ?

ভীম । বিজয়সিংহ এখন আর তোমার বন্দী নয় ।

কাল । কেন ?

ভীম । আমি ছদ্মবেশে, প্রহরীকে প্রতারণা করে, তাকে উদ্ধার করতে এসেছিলাম—আমার অভিপ্রায় সিদ্ধ হয়েছে । এখন আমি, বিজয়সিংহের পরিবর্তে, তোমার বন্দী ।

কাল। কি বললে ? বিজয় পাগিয়েছে ? তবে কি আমার প্রতিশোধ-বাসনা চিরকালই অসম্পূর্ণ থাকবে ?

ভীম। তুমি এ ইচ্ছা পরিত্যাগ কর, তা হলে তোমার হৃদয় শান্তিলাভ করবে ।

কাল। আমি একা, সহস্র সহস্র শত্রুর সম্মুখীন হতে পারি, কিন্তু স্বভাব পরিত্যাগ করতে পারি না !

ভীম। তবে, কালভোজ, তুমি বীর নাম প্রার্থনা করো না । যদি আত্ম সংযমই না করতে পারলে, তবে তুমি কিসের বীর ? দেখ, আত্মসংযম বিষয়ে দৈবের কোন ক্ষমতা নাই । তুমি যুদ্ধে যাও, হয়ত তুমি জয়ী হও, না হয়ত পরাজিত ও অপমানিত হবে । কিন্তু অপ্রবৃত্তি আর কুপ্রবৃত্তির সংগ্রামে সেরূপ নয় । যদি দৃঢ় সঙ্কল্প কর, তা হলে তোমার অপ্রবৃত্তির জয় হবেই হবে ।

কাল। রাজপুত্র ! আমি তোমার উপর অকৃতজ্ঞ কিম্বা নিষ্ঠুরের মত ব্যবহার করব না । তুমি স্বচ্ছন্দে দেশে ফিরে যাও, আমি তোমাকে মুক্তি দিচ্ছি ।

ভীম। অবশ্য, একাধ তুমি ধর্ম্মানুসারে, আর কর্তব্য অনুসারে করছ, সে কণা স্বীকার করব ।

কাল। দেখ, ভীমসিংহ ! আমি তোমাকে প্রসংসা না করে থাকতে পারি না । আমার ইচ্ছা, আমার তোমার সঙ্গে সন্ডাব হয় ।

ভীম। তবে আমি বিদায় হই । তুমি লালবাইয়ের প্রতি দয়া প্রকাশ কর, ধর্ম্মের বন্ধু হও, তা হলেই আমার হবে ।

[প্রস্থান ।

কাল । উচ্চাভিলাষ ! এত দিন আমি জল ভ্রমে মরী-
চিকার অনুরাগ করেছিলাম ! উচ্চাভিলাষে সে সুখ কোণা.
বার জন্ত উহা আমার এত প্রিয় ? আমি সুখাতি লাভ কর্ণেম,
জগৎ তাতে হিংসাস্বিত হল ; আমি ভালবাস্ণেম, তার পরিবর্তে
ক্লত্বতা পেণেম ; আমি বীর-পদবীতে উঠ্ণেম, একটা বালক
এসে আমাকে পদচ্যুত কর্ণে ; আমি প্রতিশোধ নিতে উদ্যত
হ্ণেম, একটা অসভ্য রাজপুত এসে আমাকে বাধা দিলে—
তার ধর্ম্মবলের নিকট আমি পরাভূত হ্ণেম, আমার মন্তক
অবনত হল । সুখের পরিবর্তে ইহা অপেক্ষা আর অধিক
কি গরল উঠতে পারে ? হায় ! যদি এখন আমি আমার
জীবন পুনরায় আরম্ভ কর্ণতে পার্ণতম ! কিন্তু তাত হবার
নয় । যে বীষ হৃদয়ে স্থাপন করেছি, সেই বীষেই চিরকাল দগ্ধ
হতে হবে । স্বহস্তে সে বীষ ভক্ষণ করেছি, এখান কার দোষ দিব ?

[প্রস্থান ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—অরণ্য

[পশ্চাতে কুটীর]

(নীলাঞ্জনা উপবিষ্টা । সগুণে পত্র শয্যাপরে শিশু নিদ্রিত ।

ঝড়, মেঘ, বিদ্যুৎ ও বজ্রাঘাত ।)

নীলা । ওরে দেহ ! তুই অতি দুর্বল । মনের মত
তোর শক্তি নাই । আমার মন প্রিয়তমের অবেষণে অক্লান্ত,
কিন্তু শরীর অবসন্ন । হায় ! এই সাধের ভার বহন করতে
করতে ক্লান্ত হয়েছি বলে, বাচ্চাকে শুক পত্রশয্যাপরে শুইয়েছি,
ননির পুতুলটি আমার অকাতরে ঘুমুচ্ছে ! এত মেঘ, এত ঝড়
এত বিদ্যুৎ, এত বজ্রাঘাত বাচ্চা কিছুই জানে না । আমি
যদি জানতেম প্রিয়তমের সঙ্গে আর দেখা হবে না, তা হলে
আমিও এর পাশে ঘুমুতেম,—কিন্তু আমি আর জাগতেম না !
হা প্রাণনাথ ! আর কি দেখা হবে না ? (ঝড় ও বজ্রাঘাত)
বও ! বও ! ঝড় তুমি বয়ে যাও । ডাক মেঘ, বজ্রনাদে
পৃথিবী কাঁপিয়ে ডাক ! এ ভাংখণ্ডের প্রতি কেও দয়া কর' না.
তাতে আমার কষ্ট বাড়বে না । আমার অন্তরে যে মেঘ, যে
ঝড় বচ্ছে, তোমরা তার কাছে কি ছার !

রাগিণী টোড়ি ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

প্রেমের প্রবাহ নাথ, ভুবন ভুলান ধন ।
চকোরীর সুধাকর, চাতকীর নবঘন ।
কে হরিয়ে নিল তাঁরে, বল রে বল আমারে,
প্রাণে আর সহে নারে, বিষম বীষ দহন ।
কোথা গেলে তাঁরে পাব, কোথা গিয়ে প্রাণ জুড়াব,
আর কার মুখ চা'ব, কে আর আছে আপন ।

(ঝড় ও বজ্রাঘাত)

গগণ গরজে ঘন, বহে থর সমীরণ,
সবে হলে নিদারুণ, কেমনে রবে জীবন ।

● এখনও কি আশা মিটে নি, এখনও হৃৎখিনীর হৃৎখ পূর্ণ
হয় নি ? ঝড় ! তুমি থামবে না ? বজ্র ! তুমি নিরব হবে না ?
হায় ! বাছার যে ঘুম ভেঙ্গে যাবে । তোমাদের কি দয়া নাই ?—
না, বাছা আগার অকাতরে বুসুচ্ছে !—শমন ! কবে তুমি আমাকে
কোলে নিবে ? আমি চিরনিদ্রায় মগ্ন হয়ে সকল জ্বালা ভুলব !
—বাছাকে আমার আঁচল দিয়ে ঢেকে রাখি, তা হলে আর
বেশী ঝড় লাগবে না ।

(তথাকরণ)

(নেপথ্যে, দূরে, বিজয়সিংহ । নিলাঞ্জনা ! নিলাঞ্জনা)
নীলা । হ্যা—একি ! আমাকে কে ডাকলে না ?

(নেপথ্যে, অপেক্ষাকৃত নিকটে, বিজ্ঞ। নিলাঞ্জনা ! •
নিলাঞ্জনা !)

নীলা। হৃদয় ! স্থির হও । দয়াময় কি মুখ তুলে চাইলেন ?
নাথের গলার শব্দ না ?

(নেপথ্যে, আরও নিকটে, বিজ্ঞ। নিলাঞ্জনা !)

নীলা। হাঁ, তিনিই ত । নাথ ! এই যে আমি—

[বেগে প্রস্থান ।

(দুই জন মহারাষ্ট্র সৈন্যের প্রবেশ)

১ম সৈন্য। আমি ত তোকে বল্লুম, আমাদের তাঁবুর খুব
কাছে এসেছি । ঐ যে কথা শুন্তে পেলি, ও আমাদের সঙ্কেত
কথা ।

২য় সৈন্য। যা হোক, আমরা যে শত্রুদের হাত থেকে
পালিয়ে যেতে যেতে, পাহাড়ের ভিতর দিয়ে তাদের গুপ্ত-পথের
অনুসন্ধান পেয়েছি, এটা সোভাগ্য বলতে হবে । এ খবর
সেনাপতির কাছে দিতে পারলে, নিশ্চয়ই আমরা পুরস্কার পাব ।

(উভয়ের অগ্রসর)

১ম সৈন্য। এই দিক দিয়ে আর । উঃ । দেখেছি
আকাশে কি ভয়ানক মেঘ করেছে ! কি ঝড় ! কি
বজ্রাঘাত !

(নিলাঞ্জনার শিঙকে অবলোকন)

আরে একি ! দেখ, দেখ, একটা ছেলে পড়ে রয়েছে !

২য় সৈন্ত । তাইত ! বা ! দিকি ছেলেটা ! চল
আমরা এটাকে নিয়ে বাই ।

১ম । না, না, আমি ওটাকে নিব । আমার একটা ছেলে
আছে, ও বড় হলে তার গোলামী করবে ।

[শিশুকে লইয়া প্রস্থান ।

(নেপথ্যে নীলাঞ্জনা । এই যে, নাথ ! এই দিকে ।)

(বিজয়সিংহের সহিত নীলাঞ্জনার পুনঃপ্রবেশ)

নীলা । এই দেখ, আমি ঠিক বলেছি, এই দিকে,—ঐ যে,
ঐ গাছ তলায় । মায়ের কি ভুল হতে পারে ? আহা ! বাছা
কিছুই জানে না, অফাতরে যুসুচ্ছে । চল ; তুমি গিয়ে দেখবে,
না আমি এখানে নিয়ে আসব ? তাই ভাল, তুমি এখানে
নাড়াও, আমি কোলে করে আনছি । আহা ! সে চাঁদযুথের
হাসি দেখলে, তুমি এখনি সব কষ্ট ভুলে যাবে ।

(নীলাঞ্জনার বৃক্ষতলে গমন, এবং শিশুকে না দেখিয়া

চিৎকার শব্দে পতন)

বিজ । (সবেগে নীলাঞ্জনার নিকট গিয়া ধরিয়া তুলিয়া)
কি হয়েছে ? কি হয়েছে ?

নীলা । কৈ, আমার ছেলে কোথা ? আমি যে এখানে
ভুইয়ে রেখে গিয়েছিলাম ! এই যে আমি দেখে গেলাম বাছা
দিকি যুসুচ্ছে !

বিজ। হা ভগবান ।

নীলা। ওগো বলনা, আমার ছেলে কোথা ? আমার হারাধন ! আমার নিলমনি !

বিজ। প্রিয়ে ! তোমার ত ভুল হয় নি ? তুমি ঠিক এই খানেই তাকে শুইয়ে রেখে গিয়েছিলে ত ?

নীলা। ওগো, হাঁ গো ! এই যে পাতাটাতা, যেমন জড় করে শুইয়েছিলাম, তেমনই রয়েছে, যে কাঁথা খানা পেতে শুইয়েছিলাম, সে খানা পর্য্যন্ত এই যে পড়ে রয়েছে । ওহ ! বাবা আমার ! কে আমার এমন সর্বনাশ করলে !

বিজ। প্রিয়তমে ! স্থির হও । বোধ হয়, তুমি যখন ছিলে না তখন ভেগে উঠে, খেলা করতে করতে, কি রকম গড়িয়ে গড়িয়ে, অল্প কোন স্থানে গিয়ে থাকবে । এস, আমরা খুঁজি । (খুঁজিতে খুঁজিতে) এই যে, এখানে এক খানি কুটীর দেখতে পাচ্ছি ।

নীলা। হাঁ, হাঁ, ও খানে একজন বুনো থাকে, ঐ বুনোই বোধ হয় আমার ছেলে নিয়েছে ! (সম্বোধন কুটীরের দ্বারে আশ্বাস) দে, দে, আমার ছেলে দে !

(কুটীর হইতে সাধু দুর্গাদাসের প্রবেশ)

দুর্গা। কে আমার ধ্যান ভঙ্গ করলে ?

নীলা। দে, আমার ছেলে কিরিয়ে দে ! আমার ছেলে দে !

(কুটীরে প্রবেশ)

বিজ্ঞ। একি ! গুরুদেব যে ! গুরুদেব—(চরণে পড়ন)

হুর্গা। উঠ, উঠ, বৎস বিজ্ঞয় ! ভাল আছ ত ?

নীলা। ও কি, নাথ ! তুমি যে ওর পায়ে ধর'চ ? ও
আগে আমার ছেলে ফিরিয়ে দিক্ । দে, আমার ছেলে দে !

হুর্গা। এর মানে কি, বিজ্ঞয় ? এ জ্বীলোক কে ?

বিজ্ঞ। গুরুদেব । কি বলব ? এটী আমার জ্বী । আমি
এই মাত্র মহারাষ্ট্র কারাগার হতে ফিরে এসে শুনুলেম,
আমার জ্বী এই বনের দিকে এসেছে । সেই জন্য আমি
ডাক্তে ডাক্তে এই দিকে এলেম । আমার গলার স্বর
শুনে, আমার জ্বী এই গাছতলার নিদ্রিত শিশুকে ফেলে, আমার
কাছে দৌড়ে গেল । পরে উভয়ে এসে আর শিশুকে দেখতে
পাচ্ছি না ।

হুর্গা। বাছা ! তুমি কেমন করে তোমার ছেলেকে শুইয়ে
রেখে গিয়েছিলে ?

নীলা। ওহ ! আর বোলোনা ! আর বোলোনা ! আমি
পাষণী ! আমি রাক্ষসী ! আমি কেমন করে ছুধের ছেলেকে
একলা ফেলে রেখে গিয়েছিলেম ! না—আমি যাই ! আমি যাই !
আমি যেখানে গাব সেখান থেকে আমার ছেলেকে খুঁজে
আনুব ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

বিজ। গুরুদেব! আমাকে কমা করবেন। আমার জীৱ
পুত্রশোকে উন্মাদিনীর ভায় হয়েছে, এ সময়ে ওর পশ্চাৎ পশ্চাৎ
বাওয়া আবশ্যক।

হুর্গা। অত্যন্ত আবশ্যক। তুমি যাও—ঐদিকে তোমাদের
শিবির। আমিও আস্তে আস্তে তোমার পিছনে পিছনে বাচ্ছি।

[উভয়ের প্রস্থান।]

দ্বিতীয় দৃশ্য।

সম্মুখে মহারাষ্ট্র শিবিরের প্রান্তভাগ, পশ্চাতে একটা নির্ঝর,
তটপরে বৃক্ষসেতু। নেপথ্যে ভেরী-শব্দ।

(গণেশ ও কতিপয় সৈন্যের ভীমসিংহকে শৃঙ্খল
বদ্ধ করিয়া লইয়া প্রবেশ)

গণেশ। ওকে টেনে নিয়ে এস। ও নিশ্চয় মিথ্যা কথা বলছে।

ভীম। মিথ্যা কথা? আমি মিথ্যা কথা বলব? কি বলব,
বুদ্ধহলে যদি তোকে, আর তোর এই সৈন্যদের পেতেম, তা
হলে দেখিয়ে দিতেম মিথ্যা কথা কি সত্য কথা।

(নেপথ্যে ভেরী-শব্দ)

গণেশ। রাজপুত্রদলের সেনাপতি, ভীমসিংহ, চুপে চুপে
পলাতকের মত, আমাদের জীবুর পিছন দিয়ে বাচ্ছিল, এ কথা
কে বিশ্বাস করবে?

ভীম । চূপে, চূপে ?

গণে । তোমার যা বলবার থাকে, আমাদের সেনাপতিকে বল, এই তিনি আসছেন ।

(কালভোজের প্রবেশ)

কাল । এ কি ! ভীমসিংহ যে !

ভীম । দেখে বড় আশ্চর্য্য হয়েছে, সন্দেহ নাই ?

কাল । শৃঙ্খল বদ্ধ !

ভীম । হাঁ, তা বন্ধন বেশ দৃঢ় আছে, তুমি সচ্ছন্দে আমার নিকটে এস ।

গণে । এ ব্যক্তি আমাদের তাঁবুর পিছন দিয়ে চূপে চূপে পালাচ্ছিল, তাকে গেরা একে বন্দী করেছে ।

কাল । এমন কাযও করে, এখনই ছেড়ে দেও, এখনই ছেড়ে দেও !—ভীমসিংহ ! আমার সৈন্যেরা তোমার প্রতি এরূপ কুব্যবহার করেছে, এতে আমি বাস্তবিক হুঃখিত হয়েছি ।

ভীম । তা হলে, যথার্থ যা হওয়া উচিত, তাই হয়েছে ।

কাল । আর তোমার মত বীরপুরুষ যে নিরজ্জ যার, তাও আমার ইচ্ছা নয় । (একখানি তরবারি দিয়া) এই তরবারি খানি, যদিও তোমার শত্রুরা হাতে শোভা পেত. কিন্তু গ্রহন করলে বড় বাধিত হব । দেখ, মহারাজ্ঞীরেরাও বীরের মর্যাদা জানে ।

ভীম । রাজপুত্রেরাও কমা জানে ।

কাল। ভীমসিংহ ও কালভোজ, উভয়ে কি বজ্র হস্তে আবদ্ধ হতে পারে না ?

ভীম। যে পর্যন্ত মহারাষ্ট্র সৈন্যেরা রাজস্থান পরিত্যাগ করে স্বদেশে না ফিরে যায়, ততদিন নয়।—এখন আমি যেতে পারি ?

কাল। সচ্ছন্দে ।

ভীম। আবার ত আমাকে বন্দীভাবে ফিরে আসতে হবে না ?

কাল। না—দেখ, ঘোষণা করে দেও, ভীমসিংহ যাচ্ছেন, কেহ যেন তাঁকে বাধা না দেয়।

(এ্যাম্বক ও দুইজন সৈন্যের বিজয়সিংহের

শিশুকে লইয়া প্রবেশ)

দ্রাঘ। সেনাপতি মহাশয় ! এই দুই জন সৈন্যকে কাল বিপক্ষরা বন্দী করেছিল। এরা পালিয়ে আসবার সময়ে, আমরা এতদিন ধরে রাজপুতদের পাহাড়ের ভিতর দিয়ে যে গুপ্তপথের অনুসন্ধান করছিলাম, তার সন্ধান পেয়েছে।

কাল। চূপ কর, নিরোঁগ, দেখতে পাচ্ছ না ? (ভীমসিংহের দিকে ইঙ্গিত)

দ্রাঘ। আসবার সময়ে এরা একটা রাজপুত শিশু কুড়িরে পেয়েছে। বোধ হয়—

কাল। ও শিশুকে নিয়ে আমি কি করব ? ওকে কোন

নদীর জলে, কিম্বা কোন পাহাড়ের উপর থেকে ফেলে দেও গে ।

ভীম । দেখি ! দেখি !—হা ভগবান্ ! এ যে দেখছি বিজয় সিংহের ছেলে ! দেও, দেও, আমাকে দেও !

কাল । কি বললে ? বিজয়সিংহের ছেলে ! (শিশুকে গ্রহন) তবে এ, এর বাপের জন্তু আমি নু রৈল । আমি আবার বিজয়সিংহকে হাতে পেয়েছি !

ভীম । তুমি বদ কি ! এই ছুধের ছেলেকে ওর মার কাছ থেকে রাখবে ?

কাল । রাখব না ? যখন বিজয় সিংহকে দেখব ঘোরতর যুদ্ধে আমার সৈন্যদিগকে ক্ষান্ত বিধ্বস্ত করছে, তখন এই ছেলেকে দেখিয়ে বলব, আর এক পাও অগ্রসর হবি ত এই ছেলেকে আছড়ে মারব । তখন কি মজা হবে বল দেখি ।

ভীম । আমি তোমার কথা বুঝতে পারছি না ।

কাল । দেখ, বিজয়সিংহের সঙ্গে আমার অনেক দিনের দেনা পাওনা আছে । এই শিশুকে দিয়েই সে হিমাব নিকাশ হবে । (একজন সৈন্যের নিকট শিশুকে প্রদান)

ভীম । ওরে ! ওরে ! তুই কি মাহুষ ? এমন অপোগণ্ড ছুধের ছেলের গায়ে হাত তুলবি কি করে ? চেয়ে দেখ, চেয়ে দেখ, ও তোকে দেখে হাসছে !

কাল । এ শিশুটী দেখতে ঠিক এর মায়ের মত হয়েছে, না ?

ভীম । দেখ, কালভোজ ! তুই আমার হৃদয়ে আশ্রয়

জ্বলে দিয়েছি! যদি এই শিশুর এক ফোঁটা রক্ত মাটিতে পড়ে, তা হলে তার পরিবর্তে তোদের শত শত মুণ্ড মাটিতে গড়াবে! পাষণ্ড-দলনী দুর্গা স্বয়ং এসে তোদের সমূলে নির্মূ করবেন!

কাল। তাও স্বীকার।

ভীম। (কালভোক্তের পদতলে পড়িয়া সাক্ষ্য নয়নে) বীরবর! তোমার পায়ে ধরছি, তুমি এ শিশুকে পরিত্যাগ কর। দেখ, ভীমসিংহ অদ্যাবধি কোন জীবিত লোকের পায়ে ধরে নি, কিন্তু তোমার কাছে আমি এই শিশুর প্রাণ ভিক্ষা চাচ্ছি। আমি তোমার প্রাণদান করেছি, অন্ততঃ তা ভেবেও এই শিশুকে রক্ষা কর। আমি করবোড়ে, কাতরভাবে তোমার কাছে এই শিশু ভিক্ষা চাচ্ছি, দেও, তা হলে যাবজ্জীবন আমি তোমার কেনা দাস হয়ে থাকুব।

কাল। ভীমসিংহ! আমি তোমাকে মুক্ত করেছি, তুমি সচ্ছন্দে চলে যাও, কিন্তু এ শিশু আমার কাছে থাকবে।

ভীম। ওবে দেখছি স্বয়ং ভগবানই আমাকে 'এই অস্ত্রখানি দিয়েছেন—(সহসা শিশুকে সৈন্যের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া) আমি চলেম! যে আমাকে ধরবার জন্য এক পাও আসবে, আমি তাকে কেটে টুকর টুকর করে ফেলব—

[শিশুকে লইয়া বেগে প্রস্থান।

কাল। যাও! যাও! এখনি ওর পিছনে পিছনে গিয়ে এ শিশুকে কেড়ে আন। কিন্তু ওকে কিছু বলোনা।

[ত্র্যম্বক, গণেশ ও মহারাষ্ট্র সৈন্যদিগের প্রস্থান ।

উঃ ! কি ভয়ানক ভেঙ্গে যুদ্ধ করছে দেখ । ধন্য বীর
ভীমসিংহ !—একি ! একি ! আমার সৈন্যদিগকে যে ক্রমাগত
কেটে ফেলছে !

(গণেশের পুনঃ প্রবেশ)

গণেশ । তিন জন সৈন্য ত কাটা পড়েছে । আপনার কথা
রাখতে গেলে সকলেই কাটা পড়বে বোধ হয় । এখন কি হুকুম
হয়, বলুন । ও যদি একবার বনের ভিতর চুকতে পারে, তা
হলেই—

কাল । আর কমা করো না—যেমন করে পার, শিশুকে
কেড়ে নিয়ে এস ।

[গণেশের প্রস্থান ।

এইবার কাবু হবে—তলোয়ারে না হয়, বন্দুকে হবে ।—না,
না, দেখছি পালাচ্ছে যে !—এইবার আমার সওয়ারেরা দেখতে
পেয়েছে, আর পালাবে কোথা ?—এইবার পাহাড়ের পাশে
গেছে, আর পালাতে পারবে না ।

(ভীমসিংহের শিশুকে লইয়া বৃক্ষসমূহ পার হওন, ও সঙ্গে
বৃক্ষটা টানিয়া লওন । মহারাষ্ট্রীয়দিগের গুলি বর্ষণ । একটা গুলি
ভীমসিংহের পার্শ্বদেশ ভেদ করিয়া যায় । ভীমসিংহের শিশুকে
লইয়া দ্রুত পলায়ন ।)

(গণেশ ও ত্র্যম্বকের পুনঃ প্রবেশ)

গণেশ। খুব পালিয়েছে! ছেলেটার, কি আপনার গারে একটা আঁচড় ও লাগতে দেয় নি।

ত্র্যম্ব। না, ওর খুব লেগেছে। আমি দেখেছি একটা গুলি ওর পাজরার ভিতর দিয়ে চলে গেছে। ও পড়লেই মরবে।

কাল। তা হোক, কিন্তু বিজয়সিংহের ছেলেকে নিয়ে ত পালিয়েছে। হায়, হায়! আমি প্রতিশোধ নিতে আর পাল্লেন না!

গণেশ। সামান্য প্রতিশোধে কি হবে, চলুন, বা আসল প্রতিশোধ, তাই নেওয়া যাক্গে। গুপ্তগণের অনুসন্ধান হয়েছে, এখন ওরা যেখানে ওদের স্ত্রীলোক আর ধনসম্পত্তি লুকিয়ে রেখেছে, চলুন, একেবারে সেখানে গিয়ে আক্রমণ করা যাক্।

কাল। ঠিক বলেছ। গণেশ! তুমি এক কাণ্ড কর দেখি। বাছা বাছা কতকগুলি সৈন্য নেও, নিয়ে চল ঐ পথ দিয়ে বাই। বেশী সৈন্যের প্রয়োজন করে না। আর এক কাণ্ড কর। সুরজীকে বলে এস, আজ আমি ফিরে এসে লালবাইয়ের মাথা দেখতে চাই, যেন কোনমতে অস্ত্রখা না হয়।

গণেশ। সবই ঠিক আছে, কেবল বাইজী বলেছেন, তাঁর একটা প্রার্থনা আছে।

কাল। আমি তার কোন প্রার্থনা শুনতে চাই না।

গণে । না বেশী কিছু নয়, তিনি মরতে প্রস্তুত আছেন, কেবল বলেছেন, আপনি যে বেশে তাঁকে তাঁর পিত্রালয় হতে প্রথম এনেছিলেন, তিনি সেই বেশে মরবেন ।

কাল । তা যে বেশেই হোক, আমি যেন এসে আর তাকে জীবিত না দেখতে পাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রাণা সংগ্রামসিংহের শিবির ।

(সংগ্রামসিংহের প্রবেশ, পশ্চাতে নীলাঞ্জনা

ও বিজয়সিংহ)

নীলা । মহারাজ ! মহারাজ ! আমার কাছ থেকে সরে যাবেন না । আপনাকে না হুঃখ জানালে, আর কার কাছে হুঃখের কথা বলব ? দেখুন, আমার স্বামি ত আপনার জন্য যুদ্ধ করছেন, আমার পুত্রকে এনে দিন, সেও, বড় হলে, আপনার জন্য যুদ্ধ করবে ।

বিজয় । আহা, প্রিয়তমে ! তুমি জাননা, পুত্রশোকে বিহ্বলা হয়ে মহারাজের মনে কত কষ্ট দিচ্ছ ! এতে তোমারও শোকের লাভ হবে না, অথচ মহারাজের মনে দারুণ কষ্ট হচ্ছে ।

নীলা । কেন, মহারাজ কি আমাদের রাজা নন ? তবে কি তিনি আমার ছেলে এনে দিতে পারেন না ?

রাজপুত্র ! আমি—না ! বধন আমি কোন সংকার্যের পুরস্কার
 দিতে পারি; তখনই কেবল বুঝতে পারি রাজা হওয়ার কত সুখ ;
 কিন্তু, বধন আমার পূর্বের হুঃখ দেখে তা দূর করতে পারি না,
 তখন ভাবি, মাহুষ কি দুর্বল !

(নেপথ্যে সৈন্তগণ । ভীমসিংহ ! ভীমসিংহ !)

(রক্তাক্ত কলেবর ভীমসিংহের নীলাঞ্জনার শিশু-

ক্রোড়ে প্রবেশ—পশ্চাতে রাজপুত্র সৈন্তগণ)

ভীম । নীলাঞ্জনা ! এই তোমার ছেলে নেও । (পুত্র প্রদান)

নীলা । এ কি ! এ কি ! বাছার গায়ে রক্ত কেন ?

ভীম । ও—আমার—রক্ত ।

বিজ় । ও কি ! ও কি ! ভীমসিংহ ! তুমি অমন করছ
 কেন ? আঘাত কি সংঘাতিক ?

ভীম । হাঁ—আমি—কেবল—নীলাঞ্জনা—

(পতন ও মৃত্যু)

(সসব্যস্তে বিহারীদাসের প্রবেশ)

বিহা । সর্বনাশ হয়েছে ! সর্বনাশ হয়েছে ! শত্রুর
 আমাদের গুপ্তপথের অহুসন্ধান পেয়ে দল বেঁধে এসে, দ্রাবীড়
 আর ধন সম্পত্তি রক্ষা করবার জন্য সেখানে যে সৈন্তদল আছে
 তাদের আক্রমণ করেছে ।

রাণা । তবে আর কালবিলম্ব করো না । সৈন্তগণ । তোমরা

শীঘ্র চল । তোমাদের স্ত্রী পুত্র সব সেখানে আছে । প্রাণাধিক
ভীমসিংহের মৃতদেহ পশ্চাতে নিয়ে এস, বেশ বীরবরের মৃত্যু
তোমাদের ক্রোধ উদ্দীপিত করতে সমর্থ হয় । আজকার যুদ্ধ
ভীমসিংহের মৃত্যুর প্রতিশোধের জন্য । আজ, হয় কালভোজ,
না হয় আমার, শেষদিন । সকলে শীঘ্র এস ।

[ভীমসিংহের মৃতদেহ পশ্চাতে লইয়া সকলের
প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য—পর্ষিত প্রদেশ ।

(কালভোজ, অ্যাম্বক, গণেশ, সুরজী ও কতিপয়
মহারাষ্ট্র সৈন্যের প্রবেশ)

কাল । যদি শক্ররা এসে আমাদের চতুর্দিকে বেষ্টিত করে,
তা হলে না হয় আমরা সকলে তাদের মধ্যস্থলেই মরব । এখন
ভীমসিংহ, আর বিজয়সিংহ কোথা ?

(বিজয়সিংহ, বিহারি দাস ও অপরাপর রাজপুত্র
সৈন্যের প্রবেশ)

বিজ । এট যে বিজয়সিংহ উপস্থিত আছে, আর ভীম-
সিংহের পরিবর্তে বিজয়সিংহের ভরসারি আছে ।

কাল । তোদের সৈন্য সংখ্যা আমাদের চতুর্দণ । আমার
সঙ্গে বন্দ যুদ্ধে বোধ হয় তোরা সাহস হয় না ?

বিজ়। রাজপুত্র সৈন্তগণ! তোমরা সকলে একপাশ হও, আর কেবল আমাতে, আর কালভোজের যুদ্ধ হবে, তোমরা সকলে দাঁড়িয়ে দেখ।

কাল। মহারাজগণ! তোমাদেরও ঐক্যপ আজ্ঞা করছি। তোমরা সকলে দাঁড়িয়ে দেখ।

(বিজয়সিংহ ও কালভোজের যুদ্ধ, বিজয়সিংহের পদস্থান ও পতন।)

কাল। যে বিশ্বাসঘাতক! এইবার তোর অন্তিম কাল উপস্থিত। এই বার তোর ইষ্ট দেবতাকে স্মরণ কর।

(বিজয়সিংহকে আঘাত করিতে তরবার উত্তোলন; এমন সময়ে, যে বেশে পিত্রালয় হইতে আসিয়াছিল, সহসা লালবাইয়েণ সেই বেশে প্রবেশ। কালভোজের সচকিতে ও বিস্ফারিত নেত্রে ক্রুটি। ইত্যবসরে বিজয়সিংহের পুনরুত্থান, ও কালভোজের মাহত যুদ্ধ, ও কালভোজকে আঘাত। কালভোজের পতন ও মৃত্যু। রাজপুত্র সৈন্তগণের জয়ধ্বনি।)

(সংগ্রামসিংহের প্রবেশ।)

রাণা। ধন্য বীর বিজয়সিংহ! (আলিঙ্গন)

সুণে। বিজয়সিংহ! আমরা পরাজয় স্বীকার করছি, আমাদের কিছু বলো না; আমরা স্বদেশে ফিরে যাবি।

সুত। লালবাইকে জিজ্ঞাসা কর, আমি লালবাইয়ের ~~কি~~ রক্ষা করেছি, আর লালবাই হঠাৎ এই বেশে আসাতে ~~কি~~ আমারও প্রাণরক্ষা করেছে।

বিজ্ঞ। তোমাদের কোন ভয় নাই, তোমরা সকলে নির্ভর হও ।

(মহারাষ্ট্র সৈন্যদিগের অন্তত্যাগ)

লাল। সুরঙ্গী স্বার্থ বলেছে । কালতোজ কখনও ভাবে নি যে এ বেশে, এমন সময়ে, আমি এখানে আসিব । কি জানি, মনে কি ভরানক উদ্বিগ্ন জন্মাল, তাই এখানে ছুটে এলেম ।

বিজ্ঞ। মা কল্যানময়ি ! তুমি আমার জীবন-দামিনী । আমি, মহারাজ সংগ্রাম সিংহ, সমস্ত রাজপুত জাতি, তোমার কাছে যে কতদূর কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ, তা বলে কি জানাব ? তোমার যদি অভিমত হয়, তা হলে এখানে—

লাল। না বিজয় সিংহ, আমি বড় পাপিষ্ঠা । আমার কার্য শেষ হয়েছে, আর আমাব সংসারে কোন প্রয়োজন নাই । এ জীবনের অবশিষ্ট কাল, দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনায় অতিবাহিত করব, মনস্থ করেছি । যদি কখনও সেই কষ্ণাময়ের প্রসাদ লাভ করতে পারি, তা হলে, বিজয়সিংহ ! সম্মুখে তোমার জন্ত, তোমার প্রিয়তমা নিলাঞ্জনার জন্ত, আর তোমার দুঃখপোষ্য শিশুর জন্ত—রাণা সংগ্রাম সিংহ ! তোমার জন্ত, আর তোমার রাজভক্ত প্রজাদিগের জন্ত, তাঁর কাছে প্রার্থনা করব,—যেন পৃথিবীস্থ সকল স্থখে তিনি তোমাদের সুখী করেন । সুরঞ্জি ! তুমি আমার প্রাণ রক্ষা করেছ—এইরূপ দয়া সকলকে দে'খও । মহারাষ্ট্রদিগের শিবিরে যে সকল নৈর্ভূষা, অভ্যাচার, পরস্পীড়ন, প্রভৃতির উদাহরণ পেয়েছ, সে সমস্ত ভুলে যাও ।

মহারাজগণ! তেঁদেরা অবশ্যে কিরে খাও, গিরে তেঁদেরা
পেশবারকে বলো, তাঁর ভ্রম হয়েছে। যশ, আর কমতালাভের
উপার, একজন নয়। বলো, যে খনলিপ্সা, অত্যাচার, আর পরপীড়নে
কোন জাতি কখনও উন্নতির সোপানে আরোহণ করে নি।

(প্রস্থান কালে কালভোজের মৃত দেহের প্রতি কাকরতাবে
দৃষ্টিপাত)

[কালভোজের মৃতদেহ লইয়া ত্র্যম্বক, গণেশ,
সুরজী, ও অপরাপর মহারাষ্ট্র সৈন্যগণের প্রস্থান।

বিজ। মহারাজ! মনে করবেন না আমি বিজয়োৎসবে
বাধা দিচ্ছি, কিন্তু সন্ধ্যাে বীরবর ভীমসিংহের মৃত দেহের
সৎকার আবশ্যক।

রাণী। অবশ্য, অবশ্য। চল প্রজাগণ, আজ আমাদের হরিবে
বিবাদ।

[সকলের প্রস্থান।

যবনিকা পতন।



